

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа Тольятти «Лицей № 6 имени Героя Советского Союза Александра
Матвеевича Матросова»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ «Лицей №6»
Протокол № 1 от 30. 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по МБУ «Лицей №6»
№ 330-од от 31. 08. 2023 г.
Директор МБУ «Лицей №6»

Е.Ю. Мицук

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Избранные вопросы русского языка

Возраст детей - 11 - 18 лет

Срок реализации программы - 7 лет

Направленность

Социально-гуманитарная

Авторы:

Потапова К.Е.
Тямусева Т.А.
Дмитриева Е.В.

Тольятти
2023

Рабочая программа

«Избранные вопросы русского языка»

Программа дополнительного образования для 5-11 классов «Избранные вопросы русского языка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа охватывает разделы русского языка, представленные в «Спецификации экзаменационной работы по русскому языку Единого Государственного Экзамена». Материал преподносится крупными блоками и логически выстроен таким образом, чтобы его усвоение было наиболее эффективным, была четко видна взаимосвязь между различными разделами науки о языке и складывалось представление о русском языке как системе. Полнота и доступность изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие видов заданий направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в Стандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической компетенций как результат освоения содержания курса «Русский язык».

Теоретические сведения носят системный обобщающий характер, их объем и особенности в первую очередь подчинены формированию конкретных практических умений и навыков — орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации. Обеспечиваются развитие культуры речи, литературного вкуса и лингвистического кругозора в целом.

Реализация программы предполагает проведение занятий: 1 час в неделю, продолжительность одного занятия 40 мин, в год 34 часа.

Форма обучения очная, виды занятий аудиторная, групповая.

Срок реализации программы 7 лет.

Цель курса — совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных задач на ЕГЭ, а также использование в повседневной практике нормативной устной и письменной речи.

Задачи курса:

- изучение нормативных и методических документов по организации и проведению ЕГЭ по русскому языку;
- овладение основными нормами литературного языка

- создание прочной базы языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа
- дифференциация освоения алгоритмов выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися с разным уровнем языковой подготовки;
- обучение старшеклассников осознанному выбору правильных ответов тестовых заданий;
- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;
- обучение анализу текста, его интерпретации;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры;
- совершенствование коммуникативных способностей; готовность к практическому использованию русского языка в межличностном и межнациональном общении; развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования русского языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- сформированность гражданской позиции, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности: учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной и др;
- сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

- владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

- владение умениями анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

- сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- владение различными приёмами редактирования текстов;

- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

На изучение курса «Избранные вопросы русского языка» в 5 - 11 классах отводится по 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»

5 КЛАСС

Введение. Культура речи, её содержание, цели и задачи.

Русская лексика и культура речи.

Культура владения языком в различных сферах общения. Иноязычные слова в современной русской речи. Русская фразеология и выразительность речи. Устаревшие слова и неологизмы. Крылатые слова в речи. Социальные диалекты и культура речи.

Слово и его лексическое значение.

Основные пути пополнения словарного состава русского языка. Разряд слов по происхождению.

Иностранные слова в современной русской речи.

Стилистическая роль заимствований. Социально-языковая потребность и целесообразность в употреблении иностранных слов.

Синонимы и речевая культура.

Различие синонимов по стилю употребления в речи; сочетаемость синонимов с разными словами; степень современности синонимов; использование синонимов в речи.

Антонимы и речевая культура.

Роль антонимов в речи; умение находить их в тексте; уместное употребление антонимов в тексте.

Русская фразеология и выразительность речи.

Структура фразеологизмов, их классификация. Употребление фразеологизмов в устной и письменной речи.

Слова - паронимы и точность речи.

Устранение речевых ошибок в употреблении паронимов. Уметь различать лексические значения паронимов.

Крылатые слова в речи.

Использование в речи пословиц, поговорок, афоризмов. Деление их на тематические группы.

Социальные диалекты и культура речи.

Диалектная и специальная лексика, сфера ее употребления. Что входит в понятие «специальная лексика».

История развития норм русского литературного языка.

Влияние внешних воздействий на происходящие изменения в языке. Изменения в русском языке, происходящие под воздействием «внешних» стимулов.

Нормы современной русской речи, основы русской орфоэпии.

Основы русской орфоэпии. Нормы литературного произношения в заимствованных словах.

Нормы русского ударения.

Практическое занятие в определении ударения в словах с удвоенными согласными.

Разноместность и подвижность русского ударения.

Трудные случаи употребления имен существительных.

Определение рода имен существительных. Род имен существительных, обозначающих: род и пол животных, род несклоняемых существительных, род существительных аббревиатур.

Имена собственные и нормы его употребления.

Деление существительных на собственные и нарицательные. Правильное написание этих существительных. Употребление прописных букв в названиях учреждений, организаций, в названиях праздников и знаменательных дат.

Имена прилагательные и нормы его употребления.

Употребление некоторых форм прилагательных. Деление прилагательных по их грамматическим разрядам. Стилистическая роль прилагательных в предложении.

Имена числительные и нормы его употребления.

Распределение имен числительных по их грамматическому значению на группы. Подбор пословиц и поговорок, содержащих числительные.

Трудные случаи употребления местоимений.

Замена знаменательных частей речи в предложении местоимениями. Определять разряды местоимений по значению, проводить их стилистический анализ в тексте.

Употребление форм русского глагола.

Формирование умения употреблять глаголы в речи с целью её обогащения. Употреблять в речи глаголы в начальной форме, правильно произносить и писать глаголы на –тся, -ться; распознавать глаголы в прошедшем времени, соблюдая орфоэпические нормы.

Синтаксические нормы и культура речи.

Средства связи между предложениями. Умение определять виды и связи слов в словосочетаниях; принципы русской пунктуации.

Культура письменной речи.

Русская орфография: нормы и варианты. Отработка умений и навыков в особенностях лексики, орфографических особенностях, речевых оборотах, средствах художественной выразительности.

Пунктуация как показатель речевой культуры.

Основное назначение и принципы русской пунктуации.

Стилистические нормы русского языка.

Стилистическая окраска языковых единиц. Применение стилистических оборотов речи для усиления экспрессивности.

Функциональные стили современного литературного языка.

Различие разговорного и литературного языка. Изучение наиболее важных признаков каждого из стилей, речевых жанров.

Особенности научного стиля. Научно-популярный стиль изложения.

Признаки научно-популярного стиля изложения: строгая логичность, объективность, смысловая точность, отвлеченность и обобщенность.

Особенности официально-делового стиля.

Характерная официально-деловая лексика, точные стандартизированные обороты речи.

Правила речевого общения.

Знание темы выступления, личная убежденность оратора, убедительность речи, аргументация основной мысли. Воздействие на слушателей выразительными паузами, логическим ударением, воспитанностью.

6 КЛАСС

Культура речи: орфоэпия

Правильность речи, соответствие ее литературным нормам.

Роль орфоэпии в устном общении между людьми. Основные нормы современного литературного произношения.

Произношение безударных звуков, некоторых согласных. Произношение грамматических форм.

Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств.

Нормы ударения в современном русском языке. Причины отклонения от произносительных норм.

Допустимые варианты произношения и ударения. Исторические изменения в произношении и ударении.

Практическое занятие: работа с орфоэпическим словарем

Особенности образования и разграничения в речи словообразовательных синонимов.

Уместное использование однокоренных слов в соответствии с их стилистической окраской.

Культура речи: лексическая сочетаемость слов

Употребление в речи синонимов.

Употребление омонимов.

Употребление многозначных слов.

Выбор устойчивого словосочетания.

Стилистические и семантические приемы в лексике и фразеологии.

Морфологические средства русской речи

Нормативное употребление форм слова.

Правильное употребление имен существительных в соответствии с типом склонения, родом существительного, принадлежность к разряду одушевленности-неодушевленности, особенности окончаний в форме множественного числа.

Правильность употребления имен прилагательных в форме сравнительной степени.

Правильное образование и употребление некоторых личных форм глагола, причастий.

Нормативное построение словосочетаний.

Правильное употребление предлогов в словосочетание.

Синтаксические средства русской речи

Нормативное согласование сказуемого с подлежащим.

Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями.

Согласование определений и приложений.

Параллельные синтаксические конструкции.

Передача смысловых оттенков речи с помощью синонимичных синтаксических конструкций.

7 КЛАСС

Введение. Слов драгоценные клады

Слов драгоценные клады. Рассказ о письменности, ее роли в развитии цивилизации. Виды письменности. Письменные памятники.

Если хочешь познать истину, начни с азбуки. Глаголица и кириллица

Бессмертный Язык и смертные языки. Как и почему изменялся наш язык? Изобретение славянского языка. Кириллица и глаголица.

Письменность в 17 – 19 веках

Письменность и книга на Руси. (Букварь. Алфавит и азбука. Начинать с азов. Альфа и омега) Практическое занятие.

Русский язык в XVIII в. Штили и чужеродные речения, признаки разных штилей у Ломоносова, Сумарокова, Крылова.

Письменность в XVII в. Гражданская азбука с поправками Петра I. Признаки разных языков. Двуязычие. Буквари.

Славянская письменность 15- 16 веков.

Деловой язык. XVI в. Язык и деньги. Челобитные. Приказной язык. Появление фамилий.

Славянская письменность. XV в. Живая речь и книжная. Словари-азбуковники.

Откуда есть, пошла славянская письменность. Славянские языки и признаки их родства

Прародитель трех языков. Три ветви единого дерева Общие и отличительные черты русского, украинского и белорусского языков.

Языки – братья (Рожь, пшено и пшеница, жито. Биться не на живот, а насмерть).

Единственное, множественное, двойственное. Практическое занятие.

Загадки русского слова

Языковые особенности Московии. Книжность - могучая скрепа.

Читая А. С. Пушкина (Путь на полочь. Цветок...безуханный) Новейший письмовник.

«хоть и заглядывал я встарь в Академический словарь...».

Пращур и его сказ.

Санскрит в реке русской речи. Санскрит – родитель русских слов. Наука о происхождении слов (Луна и месяц. Стрежень. Голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

Беспечный. Вершок. Верста. Кумекать. Лепота. Ишь. Баю-баю. Запанибрата).

Наш календарь. (Римский календарь, греческие календы и русские колядки).

О русских именах. Имена и фамилии.

Русские народные говоры.

Словари-сокровищница языка

Судьба слова. Новое и старое в словаре. В. И. Даль – собиратель русских слов.

Словари – сокровищница языка.

О русской фразеологии. Работа со словарями.

Книжно-письменная речь

Турнир знатоков русского языка от Аз до Яз. Произношение и ударение в русском языке.

Итоговое занятие. Защита проектов «История моей фамилии»

8 КЛАСС

Стилистические ресурсы русского языка

Понятие стилистики. Предмет и задачи практической стилистики. Понятие о функциональных стилях речи.

Научный стиль. Практическая работа с текстом научного стиля.

Официально-деловой стиль. Практическая работа с текстами официально- делового стиля.

Публицистический стиль. Практическая работа с текстом публицистического стиля.

Стили художественной литературы. Практическая работа с текстами художественного стиля.

Авторская стилистика. Практическая работа с текстами разговорного стиля.

Разговорный стиль.

Стилистическое использование словообразования

Прием семантизации морфем.

Морфемный (словообразовательный) разбор.

Обыгрывание внутренней формы слова.

Использование слов с суффиксами оценки.

Использование окказионализмов.

Лексическая стилистика

Лексическая сочетаемость. Стилистическое использование многозначности слов.

Стилистические функции омонимов, паронимов, синонимов, антонимов.

Слова-символы в поэтическом тексте.

Стилистические свойства слов, связанные с их экспрессивной окраской.

Грамматическая стилистика

Колебания в роде имен существительных. Род несклоняемых существительных.

Варианты окончаний родительного и предложного падежа единственного числа существительных мужского рода.

Варианты окончаний именительного падежа множественного числа существительных мужского рода.

Варианты окончаний родительного падежа множественного числа.

Синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей.

Варианты сочетаний числительных с существительными.

Числительные собирательные и количественные как синонимы.

Числительные в составе сложных слов. Практическая работа.

Стилистическое использование личных местоимений.

Употребление возвратных и притяжательных местоимений.

Синонимия определительных местоимений. Практическая работа. Стилистическое использование форм местоимений.

Особенности образования некоторых личных форм глагола.

Варианты видовых форм.

Варианты форм причастий и деепричастий.

Практическая работа. Стилистическое использование форм глаголов, причастий и деепричастий

Служебные части речи.

Сочинение-миниатюра и его анализ.

9 КЛАСС

Основы речеведческого анализа текста

Личностный смысл художественного произведения.

Художественное содержание и словесная форма произведения.

От слова – к идее: основная мысль текста, тема и микротема, значение заголовка.

Функционально-смысловые типы речи и их особенности.

Функциональные стили языка. Авторская мысль и особенности стиля.

Итоговая работа по речеведческому анализу художественного текста.

Искусство образной речи

Индивидуальность и конкретность языка художественной литературы.

Средства художественной выразительности речи.

Стилистические фигуры речи.

Виды связи предложений в тексте.

Слово, его значение и место в тексте. Лексический разбор.

Грамматическое и лексическое значение словосочетания.

Зачетное занятие.

Орфографические и пунктуационные особенности текста

Орфографические особенности текста.

Особенности пунктуации. Авторская пунктуация.

Защита интеллектуального продукта.

Структура комплексного анализа текста

Виды авторских работ, написанных на основе проанализированного художественного текста (рецензия, эссе, сочинение, изложение, реферат).

Понятие микротема, структура и семантика микротекста.

Коммуникативный план текста (тема, рема, продвижение смысла и т. д.).

Характер связи предложений внутри текста (параллельная, цепная, контактная, дистантная).

Лексические и грамматические средства связи.

Творческая мастерская

Написание авторского текста по предложенной модели.

Взаимосвязь жанра, авторского стиля, языка и целевых установок при написании собственного текста.

Редактирование и рецензирование как этапы работы над авторским текстом.

Защита учащимися сочинений разных жанров.

Практическое занятие.

10 КЛАСС

Художественный образ.

Художественный текст как феномен словесного искусства.

История понятий: литературное произведение и художественный текст.

Основы анализа литературного произведения.

Структура творческой индивидуальности.

Текстуальный анализ в форме филологического анализа художественного текста.

Основополагающие принципы работы над текстами.

Художественные тексты для анализа (М.Горький «Старуха Изергиль», К.Паустовский «Избушка в лесу», В.Шукшин «Сельские жители»).

Художественная речь как форма искусства слова.

Словесная материя в литературном произведении как художественная форма, как одна из сторон литературного произведения.

Основные признаки художественной речи.

Слова художественной речи как «строительный материал образа».

Словарно-фразеологический уровень художественной речи.

Художественные тексты для анализа (А.Блок «Россия», С.Есенин «Спит ковыль...», К. Симонов «Родина»).

Звуковой уровень художественной речи (звукоподражание, ассонанс).

Ритмико-интонационный уровень художественной речи.

Композиция сюжета произведения.

Основные элементы сюжета: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка, пролог, эпилог.

Взаимосвязь композиции с сюжетом.

Портрет как средство создания образа.

Художественный текст для анализа (А.Пушкин «Я вас любил»).

Лирическая речь.

Отличие лирической речи от эпической.

Основной принцип композиции лирического стихотворения.

Целостный анализ художественного текста – анализ в единстве содержания и формы.

Основные этапы работы над текстом (восприятие произведения; усвоение содержания и идейного смысла).

Основные этапы работы над текстом: (интерпретация, формирование эстетического вкуса).

Эпическая проза.

Прозаический художественный текст и его анализ.

Характеристики прозаического художественного текста.

Сложная композиционная система – чередование эпизодов, смен речи повествователя, монологов.

Эпизод как микроструктура анализа прозаического художественного текста.

11 КЛАСС

Введение в проблематику курса

Художественный текст как коммуникативно-эстетическое целое. Уровни содержания художественного текста.

Лингвистический анализ как необходимая основа стилистического анализа.

Стилистика как самостоятельная дисциплина.

Основные направления стилистики: стилистика языка, стилистика речи и стилистика художественно.

Природа стилистической окрашенности языковых единиц: функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная литература.

Синонимия как важнейшее средство стилистики и основа стилистической системы русского языка. Стилистические синонимы и стилистические варианты.

Понятие стилистической нормы. Стилистическая ошибка как результат нарушения стилистической нормы.

Стилистические средства русского языка

Фонетика и стилистика. Стилистические возможности интонации и составных ее частей: ударения, мелодики, тембра, темпа речи.

Лексика и стилистика. Стилистическая дифференциация слов современного русского языка. Использование стилистических синонимов в речи.

Фразеология и стилистика. Место стилистически окрашенной фразеологии крылатых слов – заимствования из античной литературы, Ветхого и нового Заветов, произведений зарубежных и русских писателей.

Синонимия слов и фразеологических единиц, синонимия фразеологических единиц, ее стилистическая роль.

Словообразование и стилистика. Словообразовательные морфемы, придающие словам книжную и разговорную стилистическую окраску.

Морфология и стилистика. Стилистические средства существительных. Синонимия форм рода, падежных форм.

Стилистические возможности прилагательных и наречий. Стилистические различия форм сравнительной и превосходной степеней. Синонимия словообразовательных форм прилагательных и наречий.

Стилистические особенности числительных и местоимений.

Стилистика глагольных форм: вида, склонения, времени.

Стилистика служебных слов. Синонимия предлогов, союзов, частиц и их стилистическая окраска.

Синтаксис и стилистика. Своеобразие синтаксической синонимии. Стилистическая характеристика синонимических словосочетаний.

Стилистические особенности разных типов сложных предложений. Синонимия сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Стилистические средства русской речи

Общие стилевые разновидности научного стиля. Жанры научного стиля: монография, аннотация, доклад, лекция, учебный диалог. Типичные нарушения норм научного стиля.

Общие стилевые разновидности официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля: закон, указ, акт, распоряжение, судебная речь. Типичные нарушения норм официально-делового стиля.

Общие стилевые разновидности публицистического стиля. Многожанровость публицистического стиля: очерк, интервью, реклама, радио- и телерепортажи. Типичные нарушения норм публицистического стиля.

Стилистические особенности языка художественной литературы

Многообразие понятия «стиль» в области художественной литературы: стиль литературной школы, литературного направления, стиль литературного жанра, стиль рода литературы, стиль отдельного писателя.

Стилистическая функция поэтической лексики. Стилистическая роль употребления слов в переносном значении.

Звуковой символизм. Специальная организация в поэтической речи: аллитерация, ассонанс, звукопись. Ритм в художественной прозе.

Необычная сочетаемость языковых средств художественной речи (игра слов, столкновение языковых средств с разной стилистической окраской, неожиданный переход от одной грамматической формы к другой).

Эстетические функции стилистических фигур и тропов. Основные стилистические фигуры: повторы, бессоюзие, многосоюзие, удвоение, параллелизм, градация, эллипсис, риторические вопросы, восклицания.

Стилистическая роль пунктуации в художественной речи.

Период как средство художественной выразительности.

Комментирование художественного произведения в его структурно-семантической целостности, взаимосвязи всех уровней языковых средств.

Стилистическая роль пунктуации в художественной речи.

Стилистический анализ прозаического произведения.

Стилистический анализ драматического произведения.

Лингвистический, стилистический и литературоведческий анализы как средство познания художественного текста в целостности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п урока | Название темы | Количество часов | | |
|----------------|--|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Введение. Культура речи, её содержание, цели и задачи. | 1 | 1 | |
| 2-6. | Русская лексика и культура речи. | 5 | 3 | 2 |
| 7. | Слово и его лексическое значение. | 1 | 1 | |
| 8. | Иностранные слова в современной русской речи. | 1 | 1 | |

КУРСА «ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА» 5 КЛАСС

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| 9. | Синонимы и речевая культура. | 1 | | 1 |
| 10. | Антонимы и речевая культура. | 1 | | 1 |
| 11. | Русская фразеология и выразительность речи. | 1 | | 1 |
| 12. | Слова - паронимы и точность речи. | 1 | | 1 |
| 13. | Крылатые слова в речи. | 1 | 1 | |
| 14. | Социальные диалекты и культура речи. | 1 | 1 | |
| 15. | История развития норм русского литературного языка. | 1 | 1 | |
| 16. | Нормы современной русской речи, основы русской орфоэпии. | 1 | 1 | |
| 17. | Нормы русского ударения. | 1 | | 1 |
| 18-19. | Трудные случаи употребления имён существительных. | 1 | 1 | |
| 20. | Имена собственные и нормы его употребления. | 1 | 1 | |
| 21-22. | Имена прилагательные и нормы его употребления. | 2 | 1 | 1 |
| 23. | Имена числительные и нормы его употребления. | 1 | 1 | |
| 24. | Трудные случаи употребления местоимений. | 1 | | 1 |
| 25-26. | Употребление форм русского глагола. | 2 | 1 | 1 |
| 27. | Синтаксические нормы и культура речи. | 1 | | 1 |
| 28. | Культура письменной речи. Русская орфография: нормы и варианты. | 1 | 1 | |
| 29. | Пунктуация как показатель речевой культуры. | 1 | 1 | |
| 30. | Стилистические нормы русского языка. Стилистическая окраска языковых единиц. | 1 | 1 | |
| 31. | Функциональные стили современного литературного языка. | 1 | 1 | |
| 32. | Особенности научного стиля. Научно-популярный стиль изложения. | 1 | 1 | |
| 33. | Особенности официально-делового стиля. | 1 | 1 | |
| 34. | Правила речевого общения. | 1 | 1 | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА «ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»
6 КЛАСС**

| № п/п урока | Название темы | Количество часов | | |
|--------------------------------|--|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| Культура речи: орфоэпия | | | | |
| 1. | Правильность речи, соответствие ее литературным нормам | 1 | 1 | |
| 2. | Роль орфоэпии в устном общении между людьми. | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Основные нормы современного литературного произношения | | | |
| 3. | Произношение безударных звуков, некоторых согласных. Произношение грамматических форм | 1 | 1 | |
| 4. | Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств | 1 | | 1 |
| 5. | Нормы ударения в современном русском языке. Причины отклонения от произносительных норм | 1 | 1 | |
| 6. | Допустимые варианты произношения и ударения. Исторические изменения в произношении и ударении | 1 | 1 | |
| 7. | Практическое занятие: работа с орфоэпическим словарем | 1 | | 1 |
| 8. | Особенности образования и разграничения в речи словообразовательных синонимов | 1 | | 1 |
| 9. | Уместное использование однокоренных слов в соответствии с их стилистической окраской | 1 | 1 | |
| Культура речи: лексическая сочетаемость слов | | | | |
| 10-11 | Употребление в речи синонимов | 2 | 1 | 1 |
| 12-13 | Употребление омонимов | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Употребление многозначных слов | 1 | | 1 |
| 15. | Выбор устойчивого словосочетания | 1 | | 1 |
| 16-17 | Стилистические и семантические приемы в лексике и фразеологии | 2 | 1 | 1 |
| Морфологические средства русской речи | | | | |
| 18. | Нормативное употребление форм слова | 1 | 1 | |
| 19-20 | Правильное употребление имен существительных в соответствии с типом склонения, родом существительного, принадлежность к разряду одушевленности-неодушевленности, особенности окончаний в форме множественного числа | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Правильность употребления имен прилагательных в форме сравнительной степени | 1 | | 1 |
| 22,23 | Правильное образование и употребление некоторых личных форм глагола, причастий | 2 | 1 | 1 |
| 24. | Нормативное построение словосочетаний | 1 | 1 | |
| 25. | Правильное употребление предлогов в словосочетание | 1 | | 1 |
| Синтаксические средства русской речи | | | | |
| 26-27 | Нормативное согласование сказуемого с подлежащим | 2 | 1 | 1 |
| 28-29 | Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями | 1 | 1 | 1 |
| 30-31 | Согласование определений и приложений | 2 | 1 | 1 |
| 32. | Параллельные синтаксические конструкции | 1 | 1 | |
| 33-34 | Передача смысловых оттенков речи с помощью синонимичных синтаксических конструкций | 2 | 1 | 1 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**КУРСА «ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»
7 КЛАСС**

| № п/п урока | Название темы | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| Введение. Слов драгоценные клады | | | | |
| 1. | Слов драгоценные клады. Рассказ о письменности, ее роли в развитии цивилизации. Виды письменности. Письменные памятники | 1 | 1 | |
| Если хочешь познать истину, начни с азбуки. Глаголица и кириллица | | | | |
| 2-3 | Бессмертный Язык и смертные языки. Как и почему изменялся наш язык? Изобретение славянского языка. Кириллица и глаголица | 2 | 1 | 1 |
| Письменность в 17 – 19 веках | | | | |
| 4. | Письменность и книга на Руси. (Букварь. Алфавит и азбука. Начинать с азов. Альфа и омега) Практическое занятие | 1 | | 1 |
| 5-6 | Русский язык в XVIII в. Штили и чужеродные речения, признаки разных штилей у Ломоносова, Сумарокова, Крылова | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Письменность в XVII в. Гражданская азбука с поправками Петра I. Признаки разных языков. Двужычие. Буквари. | 1 | 1 | |
| Славянская письменность 15- 16 веков | | | | |
| 8. | Деловой язык. XVI в. Язык и деньги. Челобитные. Приказной язык. Появление фамилий. | 1 | | 1 |
| 9. | Славянская письменность. XV в. Живая речь и книжная. Словари-азбуковники | 1 | 1 | |
| Откуда есть, пошла славянская письменность. Славянские языки и признаки их родства | | | | |
| 10. | Прародитель трех языков. Три ветви единого дерева Общие и отличительные черты русского, украинского и белорусского языков. | 1 | 1 | |
| 11-12. | Языки – братья (Рожь, пшено и пшеница, жито. Биться не на живот, а насмерть). Единственное, множественное, двойственное. Практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Загадки русского слова | | | | |
| 13. | Языковые особенности Московии. Книжность - могучая скрепа | 1 | 1 | |
| 14-15 | Читая А. С. Пушкина (Путь на полочь. Цветок...безуханный) Новейший письмовник. «хоть и заглядывал я встарь в Академический словарь...» | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Пращур и его сказ | 1 | 1 | |
| 17. | Санскрит в реке русской речи | 1 | 1 | |
| 18. | Санскрит – родитель русских слов | 1 | 1 | |
| 19-20. | Наука о происхождении слов (Луна и месяц. Стрежень. Голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый. Беспечный. Вершок. Верста. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|
| | Кумекать. Лепота. Ишь. Баю-баю. Запанибрата) | | | |
| 21. | Наш календарь. (Римский календарь, греческие календы и русские колядки) | 1 | 1 | |
| 22. | О русских именах. Имена и фамилии | 1 | | 1 |
| 23. | Русские народные говоры | 1 | 1 | |
| Словари-сокровищница языка | | | | |
| 24. | Судьба слова. Новое и старое в словаре | 1 | | 1 |
| 25. | В. И. Даль – собиратель русских слов | 1 | 1 | |
| 26-27 | Словари – сокровищница языка. | 2 | 1 | 1 |
| 28-29. | О русской фразеологии. Работа со словарями | 2 | 1 | 1 |
| Книжно-письменная речь | | | | |
| 30-31. | Турнир знатоков русского языка от Аз до Яз | 2 | | 2 |
| 32. | Произношение и ударение в русском языке. | 2 | | 2 |
| 33-34. | Итоговое занятие. Защита проектов «История моей фамилии» | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА «ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»
8 КЛАСС**

| № п/п урока | Название темы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| Стилистические ресурсы русского языка | | | | |
| 1. | Понятие стилистики. Предмет и задачи практической стилистики. Понятие о функциональных стилях речи. | 1 | 1 | |
| 2. | Научный стиль. Практическая работа с текстом научного стиля | 1 | | 1 |
| 3. | Официально-деловой стиль. Практическая работа с текстами официально- делового стиля | 1 | | 1 |
| 4. | Публицистический стиль. Практическая работа с текстом публицистического стиля | 1 | | 1 |
| 5. | Стили художественной литературы. Практическая работа с текстами художественного стиля | 1 | | 1 |
| 6. | Авторская стилистика | 1 | 1 | |
| 7. | Разговорный стиль. Практическая работа с текстами разговорного стиля | 1 | | 1 |
| Стилистическое использование словообразования | | | | |
| 8. | Прием семантизации морфем | 1 | | 1 |
| 9. | Морфемный (словообразовательный) разбор | 1 | | 1 |
| 10. | Обыгрывание внутренней формы слова | 1 | 1 | |
| 11. | Использование слов с суффиксами оценки | 1 | | 1 |
| 12. | Использование окказионализмов | 1 | 1 | |
| Лексическая стилистика | | | | |
| 13. | Лексическая сочетаемость. Стилистическое использование многозначности слов | 1 | 1 | |
| 14. | Стилистические функции омонимов, паронимов, синонимов, антонимов | 1 | 1 | |
| 15. | Слова-символы в поэтическом тексте | 1 | 1 | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 16. | Стилистические свойства слов, связанные с их экспрессивной окраской | 1 | | 1 |
| Грамматическая стилистика | | | | |
| 17. | Стилистическое использование форм частей речи | 1 | 1 | |
| 18. | Колебания в роде имен существительных. Род несклоняемых существительных | 1 | 1 | |
| 19. | Варианты окончаний родительного и предложного падежа единственного числа существительных мужского рода | 1 | 1 | |
| 20. | Варианты окончаний именительного падежа множественного числа существительных мужского рода | 1 | | 1 |
| 21. | Варианты окончаний родительного падежа множественного числа | 1 | | 1 |
| 22. | Синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей | 1 | 1 | |
| 23. | Варианты сочетаний числительных с существительными | 1 | 1 | |
| 24. | Числительные собирательные и количественные как синонимы | 1 | 1 | |
| 25. | Числительные в составе сложных слов. Практическая работа. | 1 | | 1 |
| 26. | Стилистическое использование личных местоимений | 1 | | 1 |
| 27. | Употребление возвратных и притяжательных местоимений | 1 | | 1 |
| 28. | Синонимия определительных местоимений. Практическая работа. Стилистическое использование форм местоимений | 1 | | 1 |
| 29. | Особенности образования некоторых личных форм глагола | 1 | 1 | |
| 30. | Варианты видовых форм | 1 | 1 | |
| 31. | Варианты форм причастий и деепричастий | 1 | 1 | |
| 32. | Практическая работа. Стилистическое использование форм глаголов, причастий и деепричастий | 1 | | 1 |
| 33. | Служебные части речи | 1 | 1 | |
| 34. | Сочинение-миниатюра и его анализ | 1 | | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА «ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»
9 КЛАСС**

| № п/п урока | Название темы | Количество часов | | |
|-------------------|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| Введение | | | | |
| 1. | Комплексный анализ текста: содержание, цели и | 1 | 1 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | задачи курса | | | |
| Основы речеведческого анализа текста | | | | |
| 2. | Личностный смысл художественного произведения | 1 | 1 | |
| 3. | Художественное содержание и словесная форма произведения | 1 | 1 | |
| 4. | От слова – к идее: основная мысль текста, тема и микротема, значение заголовка | 1 | 1 | |
| 5. | Функционально-смысловые типы речи и их особенности | 1 | 1 | |
| 6, 7 | Функциональные стили языка. Авторская мысль и особенности стиля | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Итоговая работа по речеведческому анализу художественного текста | 1 | | 1 |
| Искусство образной речи | | | | |
| 9. | Индивидуальность и конкретность языка художественной литературы | 1 | 1 | |
| 10- 11 | Средства художественной выразительности речи | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Стилистические фигуры речи | 1 | 1 | |
| 13. | Виды связи предложений в тексте | 1 | 1 | |
| 14. | Слово, его значение и место в тексте. Лексический разбор | 1 | 1 | |
| 15. | Грамматическое и лексическое значение словосочетания | 1 | 1 | |
| 16. | Зачетное занятие | 1 | | 1 |
| Орфографические и пунктуационные особенности текста | | | | |
| 17-18. | Орфографические особенности текста | 2 | 1 | 1 |
| 19. | Особенности пунктуации. Авторская пунктуация | 1 | 1 | |
| 20. | Защита интеллектуального продукта | 1 | | 1 |
| Структура комплексного анализа текста | | | | |
| 21. | Виды авторских работ, написанных на основе проанализированного художественного текста (рецензия, эссе, сочинение, изложение, реферат) | 1 | 1 | |
| 22. | Понятие микротема, структура и семантика микротекста | 1 | 1 | |
| 23. | Коммуникативный план текста (тема, рема, продвижение смысла и т. д.) | 1 | 1 | |
| 24. | Характер связи предложений внутри текста (параллельная, цепная, контактная, дистантная) | 1 | 1 | |
| 25. | Лексические и грамматические средства связи | 1 | 1 | |
| Творческая мастерская | | | | |
| 26-27 | Написание авторского текста по предложенной модели | 2 | 1 | 1 |
| 28-29 | Взаимосвязь жанра, авторского стиля, языка и целевых установок при написании собственного | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| | текста | | | |
| 30-31 | Редактирование и рецензирование как этапы работы над авторским текстом | 2 | 1 | 1 |
| 32-33 | Защита учащимися сочинений разных жанров | 2 | 1 | 1 |
| 34. | Практическое занятие | 1 | | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА «ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»
10 КЛАСС**

| № п/п урока | Название темы | Количество часов | | |
|-------------------|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1-3. | Художественный образ. | 3 | 2 | 1 |
| 4. | Художественный текст как феномен словесного искусства. | 1 | 1 | |
| 5. | История понятий: литературное произведение и художественный текст. | 1 | 1 | |
| 6. | Основы анализа литературного произведения. | 1 | 1 | |
| 7. | Структура творческой индивидуальности. | 1 | 1 | |
| 8. | Текстуальный анализ в форме филологического анализа художественного текста. | 1 | | 1 |
| 9. | Основополагающие принципы работы над текстами. | 1 | | 1 |
| 10. | Художественные тексты для анализа (М.Горький «Старуха Изергиль», К.Паустовский «Избушка в лесу», В.Шукшин «Сельские жители»). | 1 | | 1 |
| 11. | Художественная речь как форма искусства слова. | 1 | 1 | |
| 12. | Словесная материя в литературном произведении как художественная форма, как одна из сторон литературного произведения. | 1 | 1 | |
| 13. | Основные признаки художественной речи. | 1 | 1 | |
| 14. | Слова художественной речи как «строительный материал образа». | 1 | 1 | |
| 15. | Словарно-фразеологический уровень художественной речи. | 1 | | 1 |
| 16. | Художественные тексты для анализа (А.Блок «Россия», С.Есенин «Спит ковыль...», К.Симонов «Родина»). | 1 | | 1 |
| 17. | Звуковой уровень художественной речи (звукоподражание, ассонанс). | 1 | | 1 |
| 18. | Ритмико-интонационный уровень художественной речи. | 1 | | 1 |
| 19. | Композиция сюжета произведения. | 1 | 1 | |
| 20. | Основные элементы сюжета: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка, | 1 | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | пролог, эпилог. | | | |
| 21. | Взаимосвязь композиции с сюжетом. | 1 | 1 | |
| 22. | Портрет как средство создания образа. | 1 | | 1 |
| 23. | Художественный текст для анализа (А.Пушкин «Я вас любил»). | 1 | | 1 |
| 24. | Лирическая речь. | 1 | 1 | |
| 25. | Отличие лирической речи от эпической. | 1 | 1 | |
| 26. | Основной принцип композиции лирического стихотворения. | 1 | | 1 |
| 27. | Целостный анализ художественного текста – анализ в единстве содержания и формы. | 1 | | 1 |
| 28. | Основные этапы работы над текстом (восприятие произведения; усвоение содержания и идейного смысла). | 1 | | 1 |
| 29. | Основные этапы работы над текстом: (интерпретация ; формирование эстетического вкуса) | 1 | | 1 |
| 30. | Эпическая проза. | 1 | 1 | |
| 31. | Прозаический художественный текст и его анализ. | 1 | | 1 |
| 32. | Характеристики прозаического художественного текста. | 1 | | 1 |
| 33. | Сложная композиционная система – чередование эпизодов, смен речи повествователя, монологов. | 1 | | 1 |
| 34. | Эпизод как микроструктура анализа прозаического художественного текста. | 1 | | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА «ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»
11 КЛАСС**

| № п/п урока | Название темы | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| Введение в проблематику курса | | | | |
| 1. | Художественный текст как коммуникативно-эстетическое целое. Уровни содержания художественного текста | 1 | 1 | |
| 2. | Лингвистический анализ как необходимая основа стилистического анализа | 1 | 1 | |
| Стилистика как самостоятельная дисциплина. | | | | |
| 3. | Основные направления стилистики: стилистика языка, стилистика речи и стилистика художественной литературы | 1 | 1 | |
| 4. | Природа стилистической окрашенности языковых единиц: функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная | 1 | | 1 |
| 5. | Синонимия как важнейшее средство стилистики и основа стилистической системы русского языка. Стилистические синонимы и стилистические варианты | 1 | | 1 |
| | Понятие стилистической нормы. | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 6. | Стилистическая ошибка как результат нарушения стилистической нормы | 1 | | 1 |
| Стилистические средства русского языка | | | | |
| 7. | Фонетика и стилистика. Стилистические возможности интонации и составных ее частей: ударения, мелодики, тембра, темпа речи | 1 | | 1 |
| 8. | Лексика и стилистика. Стилистическая дифференциация слов современного русского языка. Использование стилистических синонимов в речи | 1 | | 1 |
| 9. | Фразеология и стилистика. Место стилистически окрашенной фразеологии крылатых слов – заимствования из античной литературы, Ветхого и нового Заветов, произведений зарубежных и русских писателей | 1 | 1 | |
| 10. | Синонимия слов и фразеологических единиц, синонимия фразеологических единиц, ее стилистическая роль | 1 | | 1 |
| 11. | Словообразование и стилистика. Словообразовательные морфемы, придающие словам книжную и разговорную стилистическую окраску | 1 | | 1 |
| 12. | Морфология и стилистика. Стилистические средства существительных. Синонимия форм рода, падежных форм | 1 | | 1 |
| 13. | Стилистические возможности прилагательных и наречий. Стилистические различия форм сравнительной и превосходной степеней. Синонимия словообразовательных форм прилагательных и наречий | 1 | | 1 |
| 14. | Стилистика числительных и местоимений. Стилистические особенности числительных и местоимений | 1 | | 1 |
| 15. | Стилистика глагольных форм: вида, наклонения, времени. Стилистические качества синонимических форм причастий и деепричастий | 1 | | 1 |
| 16. | Стилистика служебных слов. Синонимия предлогов, союзов, частиц и их стилистическая окраска | 1 | | 1 |
| 17. | Синтаксис и стилистика. Своеобразие синтаксической синонимии. Стилистическая характеристика синонимических словосочетаний | 1 | 1 | |
| 18. | Синонимия простых предложений | 1 | | 1 |
| 19. | Стилистические особенности разных типов сложных предложений. Синонимия сложносочиненных и сложноподчиненных предложений | 1 | | 1 |
| Стилистические средства русской речи | | | | |
| | Общие стилевые разновидности научного стиля. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 20. | Жанры научного стиля: монография, аннотация, доклад, лекция, учебный диалог. Типичные нарушения норм научного стиля | 1 | 1 | |
| 21. | Общие стилевые разновидности официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля: закон, указ, акт, распоряжение, судебная речь. Типичные нарушения норм официально-делового стиля | 1 | 1 | |
| 22. | Общие стилевые разновидности публицистического стиля. Многожанровость публицистического стиля: очерк, интервью, реклама, радио- и телерепортажи. Типичные нарушения норм публицистического стиля | 1 | 1 | |
| Стилистические особенности языка художественной литературы | | | | |
| 23. | Многообразие понятия «стиль» в области художественной литературы: стиль литературной школы, литературного направления, стиль литературного жанра, стиль рода литературы, стиль отдельного писателя | 1 | 1 | |
| 24. | Стилистическая функция поэтической лексики. Стилистическая роль употребления слов в переносном значении | 1 | 1 | |
| 25. | Звуковой символизм. Специальная организация в поэтической речи: аллитерация, ассонанс, звукопись. Ритм в художественной прозе | 1 | | 1 |
| 26. | Необычная сочетаемость языковых средств художественной речи (игра слов, столкновение языковых средств с разной стилистической окраской, неожиданный переход от одной грамматической формы к другой) | 1 | | 1 |
| 27. | Эстетические функции стилистических фигур и тропов. Основные стилистические фигуры: повторы, бессоюзие, многосоюзие, удвоение, параллелизм, градация, эллипсис, риторические вопросы, восклицания | 1 | 1 | |
| 28. | Стилистическая роль пунктуации в художественной речи | 1 | 1 | |
| 29. | Период как средство художественной выразительности | 1 | 1 | |
| 30. | Комментирование художественного произведения в его структурно-семантической целостности, взаимосвязи всех уровней языковых средств | 1 | | 1 |
| 31. | Стилистическая роль пунктуации в художественной речи | 1 | | 1 |
| 32. | Стилистический анализ прозаического произведения | 1 | | 1 |
| 33. | Стилистический анализ драматического произведения | 1 | | 1 |
| 34. | Лингвистический, стилистический и литературоведческий анализы как средство познания художественного текста в целостности | 1 | 1 | |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Сборник упражнений по культуре речи и деловому общению. Лыткина О.И., СПб, 2013.
2. Учись говорить правильно и красиво. Голуб И.Б., Москва, 2014.
3. Школьная риторика. Ладыженская Т.А., М., 2012.
4. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М., 2005.
5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., «Эксмо», 2008.
6. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. - М., «Дрофа», 2004.
7. Толковый словарь живого великорусского языка. Автор словаря: Даль В.И., издательство «Адепт», 2002.
8. Детская энциклопедия. Издательство «Кирилл и Мефодий», 2004.
9. Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 2010.
10. Горшков, А. И. Русская словесность [Текст] / А. И. Горшков. - М: Дрофа, 2002.
11. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10-11 классы. Изд. Дом «Дрофа», 2003.
12. Шустрова М.В. Практическая стилистика русского языка. М.: «Новая школа», 2004.
13. Розенталь Д. Э. Голуб, И. Б., Секреты стилистики. - М, 2001.
14. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски. М., 1998.
15. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ.Легион-М, 2010.
16. Цыбулько И.П. ЕГЭ. Русский язык. Отличный результат. – М.: Издательство «Национальное образование», 2016.
17. Учебник «Русский язык» в 10-11 классах А. И. Власенкова. Разделы «Текст и его строение», «Стили речи».
18. Т. А. Ладыженская. Система обучения сочинениям на уроках русского языка.
19. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., Просвещение, 2002 г.
20. В. И. Капинос. Развитие речи: теория и практика обучения. Учебно-тренировочные и контрольно-измерительные материалы к ЕГЭ.
21. Учебно-тренировочные и контрольно-измерительные материалы к ЕГЭ.
22. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2004.
23. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания: Пособие для старшеклассников. - М.: Дрофа, 2006.

24. Иванова С.Ю. Готовимся к ЕГЭ по русскому языку. Тесты 11 класс. Издательство Офорт.
25. Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом. Дидактические материалы. Изд. Айрис Пресс. М., 2006.
26. Козловская М. В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: Анализ текста: Пособие для подготовки к единому государственному экзамену/ М. В. Козловская, Ю. Н. Сивакова. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2005.

Использование интернет ресурсов.

1. Грамота.ру <http://www.gramota.ru/>, на котором помимо словарей активно используются интерактивные диктанты; коллекция диктантов кроме того находится на Российском образовательном портале <http://language.edu.ru/> .
2. Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru/>.
3. Полный свод правил вместе с алгоритмами этих правил можно найти на портале «Основные правила грамматики русского языка» <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
4. http://www.orator.biz/library/books/uchebnik_ritoriki/. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями.
5. <http://philology.ruslibrary.ru>. Электронная библиотека специальной филологической литературы
6. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
7. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
8. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
9. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
10. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>