

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Тема: «Музицирование в условиях русско - народных обрядовых действий в начальной школе»»**

**Выполнила:**

**Замкова Галина Дмитриевна**

Учитель музыки МБУ ООШ №7

Г.о. Тольятти Самарской области

«14» мая \_\_\_\_\_ 2014 г.

Тольятти - 2014

## Содержание работы

### I ВВЕДЕНИЕ

#### I.I Методологическая основа

### II ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

#### II.I Музыкальный фольклор

#### II.II Цели, задачи, принципы методической разработки

#### II.III Дыхательная и артикуляционная гимнастика

#### II.IV Работа над звуковедением. Вокальные упражнения.

#### II.V Танцевально-ритмические движения

#### II.VI Игра на музыкальных русских народных инструментах

#### II.VII Творческие задания, игры, упражнения.

### III ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## I. ВВЕДЕНИЕ.

Войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с ситуацией, когда духовно-нравственные начала в воспитании человека оказались потесненными урбанистическими «идеалами»: потребительством, развлекательностью, «информационным накопительством». В таком случае страдают прежде всего дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры. В связи с этим, перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательных теорий. И здесь непреходящее значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающее ребенка к основам культуры. По словам К.Д. Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Неоспорима роль музыкального фольклора в развитии и оздоровлении детей с древних времен. Он помогал детям расти здоровыми (пестушки), веселыми (прибаутки, считалки, пестушки, потешки), спокойными (колыбельные). Одновременно с помощью песен детей учили добру, красоте, народной мудрости, остроумию, а также любви к природе, животным, своей семье, родному краю, Родине.

Традиционные свойства русского фольклора - коллективный характер творчества, вариативность, импровизационность - открывают широкий простор как для регуляции межличностного общения в классе, так и для раскрытия творческих способностей личности ребенка. Особенно ценно, что средства фольклора, по мнению К.Г. Юнга, «тесно связаны с архетипами, представляющими собой наиболее древние распространенные в культурах разных народов образы матери, героя, домашнего очага, младенца, закрепленные в подсознании различных общностей»

Песни, созданные русским народом, играли в жизни крестьянской семьи особую роль, придавая ей ту или иную эмоциональную «окраску», наполняли её содержание, помогали развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности. Они сопровождали каждого от рождения и до самых последних дней: колыбельные, игровые, шуточные, лирические, плясовые, хороводные, трудовые, свадебные, солдатские, песни-плачи, исторические песни и другие.

Специфика фольклора состоит в том, что он воплощает этнические образы мира, а также этнические ценности, идеалы и нормы поведения. В фольклоре сохранились те устойчивые нормы поведения и взаимодействия человека с природной средой и окружающими людьми, которые способствуют сохранению его физического и душевного здоровья. Эти нормы передавались от поколения к поколению в форме выверенных веками стереотипов поведения – в определенных обрядовых действиях.

Картина мира, воспроизводимая посредством слова, музыки, действия, в синтезе с народными танцами, играми, сценками, народным декоративно-прикладным творчеством (народные костюмы, украшения, ритуальные маски) и народными музыкальными инструментами (бубен, барабан, и др.) раскрывается перед ребенком в полной мере, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве.

Таким образом, в музыкальном фольклоре изначально присутствовала интеграция разных видов художественно-творческой деятельности, которая является сегодня одним из главных направлений в разработке арт-терапевтических методик.

## I.I. Методологическая основа.

Народная культура как искусство и как основание жизненного пространства привлекала и привлекает к себе внимание многих исследователей.

Теория воспитания на началах народности разработана в трудах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, В.С. Соловьева, К.Д. Ушинского и др.

Духовное начало народного наследия отмечено Н.А. Бердяевым, В.С. Библером, И.А. Ильиным, П.А. Флоренским и др. Основные категории фольклора, его художественные характеристики исследованы ведущими отечественными фольклористами: В.П. Аникиным, В.Е. Гусевым, Ю.Г. Кругловым, Б.Н. Путиловым, К.В. Чистовым и др. Фольклор как музыкальная традиция представлен в работах Э.Е. Алексеева, Н.Н. Гиляровой, Е.В. Гиппиуса, И.И. Земцовского, А.М. Мехнецова, Е.В. Рудневой и др. Исследования детского фольклора в свете фактов традиционной народной культуры выполнены Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой, С.М. Лойтер, А.Н. Мартыновой, М.Н. Мельниковым, А.Ф. Некрыловой, М.Ю. Новицкой, М.В. Осориной, М.П. Чередниковой и др.

Основная гипотеза данных работ: музыкальный фольклор как культурная ценность будет являться эффективным средством приобщения детей школьного возраста к традиционной народной культуре, если:

- 1) в педагогическом процессе музыкальный фольклор представлен одной из основ музыкальной педагогики;
- 2) овладение детьми фольклором опирается на использование его характерных свойств, таких как традиционность, устность, синкретизм, вариативность, коллективность, функциональность;
- 3) включение ребенка в традиционную народную культуру происходит посредством специально организованной педагогической деятельности, содержание которой обусловлено тесной взаимосвязью духовного, музыкально-фольклорного, познавательного и бытийно-практического компонентов;
- 4) эффективность музыкально-фольклорных занятий со школьниками определяется комплексным подходом к освоению музыкального фольклора;

5) процесс приобщения реализуется в атмосфере сотворчества детей и взрослых, в ситуации «проживания» фольклора.

Анализ опыта обучения детей основам традиционного пения (работы Н. Н. Ги-ляровой, Е. И. Мельник, Е.А. Краснопевцевой, Е.В. Бессоновой) позволил выявить оптимальную последовательность усложнения певческого материала:

- песни в узкообъемных ладах колядки, веснянки, заклички, игровые припевки, колыбельные песни, потешки, детские песенки, прибаутки, считалки и др,
- песни с более развернутой мелодикой величальные, плясовые, шуточные, игровые хороводные и др. ,
- песенно-повествовательный фольклор: духовные стихи, былины, а также доступные детям медленные хороводы, простейшая лирика.

«Цель обучения детей фольклорному пению – это прежде всего приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству, именно – приобщение» (С.В.Пьянкова)

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Культурный опыт интенсивно осваивался на народных праздниках. Происходило усвоение присущих каждому из них традиционных составляющих: «своей» идеи, круга действующих лиц, репертуара и т.д.

Важна была и реализация структуры праздника, где ученые выделяют: зачин (встреча), действия по обозначению его пространства (поздравительные обходы, катание на лошадях, шествия и т.д.), «развлечения на горюшке» (хороводы, пляски, набор игровых форм, театрализованные представления и т.д.), пирование и перегащивание. В музыкальной составляющей

подчеркивается яркость, эмоциональная приподнятость, использование специфических приемов (“гукание”, диалоговое и антифонное пение, скандирование и др.)

## II ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### II.I Музыкальный фольклор

**Фольклор** (англ. *folklore*) — народное творчество; вид коллективной словесной деятельности, которая осуществляется преимущественно в устной форме. Фольклор делится на две группы: обрядовый и необрядовый.

**К обрядовому фольклору** относятся:

- календарный фольклор (колядки, масленичные песни, веснянки),
- семейно-бытовой фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания),

**Необрядовый фольклор** делится на четыре группы:

- фольклорная драма;
- поэзия;
- проза;
- фольклор речевых ситуаций.

**Обрядовый фольклор** составляют словесно-музыкальные, драматические, игровые, хореографические жанры, которые входят в состав традиционных народных обрядов. В жизни народа обряды занимали важное место. Они складывались из века в век, постепенно накапливая разнообразный опыт многих поколений. Обряды имели ритуально-магическое значение, содержали правила поведения человека в быту и труде.

Русские обряды генетически связаны с обрядами других славянских народов и имеют типологическую аналогию с обрядами многих народов мира. Обрядовая поэзия взаимодействовала с народными обрядами, содержала

элементы драматической игры. Она имела ритуально-магическое значение, а также выполняла психологические и эстетические функции. Обрядовый фольклор синкретичен по своей сути, поэтому его целесообразно рассматривать в составе соответствующих обрядов.

**Ритуальные песни** отражали собственно обряд, способствовали его формированию и реализации.

**Заклинательные песни** были магическим обращением к силам природы с целью получить благополучие в хозяйстве и семье.

В **величальных песнях** поэтически идеализировались, прославлялись участники ритуала: реальные люди или мифологические образы (Коляда, Масленица и др.). Противоположны величальным были **корильные песни**, которые высмеивали участников ритуала, нередко в гротескной форме; их содержание было юмористическим или сатирическим.

**Игровые песни** исполнялись во время различных молодежных игр; в них описывались и сопровождалась имитацией полевые работы, разыгрывались семейные сцены (например, сватовство).

**Песни лирические** — наиболее позднее явление в обряде. Их главное назначение — определять мысли, чувства и настроения. Благодаря лирическим песням создавался определенный эмоциональный колорит, утверждалась традиционная этика.

**Календарно-обрядовые песни** — это вид устного обрядового фольклора, который связан с традиционными обрядами и обычаями.

В традиционном обществе фольклор был неотъемлемой частью народного быта. Он сопровождал первую пахоту и уборку последнего снопа в поле, молодежные гулянья и рождественские или троицкие обряды, крестины и свадьбы. Обрядовые песни считались такой же обязательной составной частью обряда, как и основные обрядовые действия. Считалось даже, что если не будут выполнены все обрядовые действия и исполнены сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат.



**Народное пение** - один из видов творческой деятельности, особенно доступных детям. Рассматриваемое как творческий процесс, оно непосредственно связано с художественным развитием личности. Пение позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления. Это с одной стороны. С другой стороны, народное пение позволяет сохранить этнические певческие традиции для будущих поколений. Как известно, связь поколений осуществляет ребенок. Этим поддерживается непрерывность семьи и рода, а также развитие традиционной певческой культуры. Следовательно, вокально-эстетическое воспитание детей способствует развитию народных певческих традиций и созданию условий, повышающих эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к уважению других народов и культур.

Нормы культуры, как известно, в отличие от биологических свойств и потребностей человека, не наследуются генетически, а усваиваются благодаря воспитанию, обучению.

Проведем сравнительную характеристику академического и народного пения

### **Народное пение**

1. Открытый способ  
голосообразования

2. Речевая манера голосообразования

### **Академическое пение**

1. Прикрытый способ  
голосообразования

2. Вокализованная манера  
голосования

3. Вибрато как следствие  
естественного  
  
(в речи) колебания голосовых  
складок в процессе безусловно-  
рефлекторного речепения

3. Вибрато как вокально-  
акустический прием, следствие  
искусственного условно-  
рефлекторного колебания  
голосовых складок в процессе  
фонации

4. Артикуляция речевая

4. Артикуляция штриховая

5. Выразительные приемы устной  
традиции

5. Выразительные приемы  
письменной традиции

6. Регистровое пение в пределах  
октавы

6. Пение на соединении регистров  
в диапазоне не менее двух октав

7. Пение на местном наречии

7. Пение на общерусском  
(литературном) языке

Анализируя различные направления вокального жанра, приходим к выводу, что народный голос отличается яркое, звонкое, светлое, открытое звучание. Весь звук сосредоточен как бы «на губах». Это формирует особый склад мышления народных певцов – «пою, как говорю», что определяет характерность народного стиля исполнения.

Известный специалист в области российского хорового искусства

К.Ф. Никольская-Береговская, сравнивая академическую и народную манеры пения, замечает, что они весьма отличаются друг от друга. В народной манере пения наблюдается сохранение национального колорита вокальной речи, естественное звучание голоса, ненужность перестройки голосового аппарата. Она считает, что «в процессе исполнения народной

песни необходимо сохранить специфические особенности песенного фольклора и национальное певческое своеобразие».

Народная манера пения - это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Именно для сохранения таких традиций и для передачи певческого опыта исполнения русских народных песен и обрядов младшим школьникам предлагается данная методическая разработка.

## II. Цели, задачи, принципы, методы методической разработки

### **Цель:**

изучение фольклорного наследия русского народа в условиях обрядовых действий

### **Основные задачи:**

#### ***Обучающая:***

- познакомить с жанрами русского фольклора как части народной культуры;

#### ***Развивающая:***

- сформировать у школьников умения и навыки исполнения русско-народных обрядовых действий, творческого участия в них;

#### ***Воспитательная:***

- сформировать национальное самосознание на основе любви к Родине, к своему народу и своей семье.

Содержание методической разработки направлено на изучение младшими школьниками русских народных песен, наигрышей, обрядов и игр. Процесс музицирования в школе в условиях русско-народных обрядовых действий включает в себя знакомство с жанрами русского обрядового фольклора, с русским бытом, семейными традициями.

Важнейшей задачей для педагога должно быть не только научить ребенка правильно петь в народной манере, но и создание атмосферы сотрудничества, раскованности и единения, такого доверия друг другу, когда у обучающихся преодолевается неуверенность, застенчивость от неумения и незнания.

В работе по данной методике педагогу рекомендуется опираться на следующие **принципы**:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип целостности;
- принцип гуманизации;
- принцип интеграции;
- принцип вариативности и другие.

В процессе работы используются **методы**:

- метод игры;
- метод личностного осмысления;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод эмоционального воздействия

Разработанная методика строится как на целенаправленном обучении детей основам традиционной народной культуры, так и на самостоятельном её перенимании, использовании обучающих возможностей собственно детского коллектива.

Подбор репертуара основывается на опыте фольклорной арт-педагогике учитывающей:

- а) возрастные и индивидуальные возможности детей;

- б) возможности различных жанров и конкретных произведений фольклора в обучении культуре;
- в) связь музыкального фольклора с народным календарём, чередой праздников и будней, семейными событиями и т.д.

Занятия со школьниками имеют следующую структуру (этапы урока):

- **дыхательная и артикуляционная гимнастика;**
- **вокальные упражнения;**
- **танцевально-ритмические движения;**
- **творческие задания, импровизации, игры;**
- **игра на музыкальных русских народных инструментах.**

Рассмотрим этапы занятий на конкретных примерах.

### II. III Дыхательная и артикуляционная гимнастика

**Дыхательная гимнастика** – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

От правильного вдоха (спокойного, но активного) зависят качество звука, выпевание фраз. Чистота интонации. Вдох одновременно через нос и рот. Выдох – спокойный и медленный, чтобы дыхания хватило до конца фразы.

Упражнения на дыхание:

- ❖ Подуй на одуванчик.
- ❖ Ежик разговаривает: х, х, х...
- ❖ Кукла хнычет: ах-ах-ах...
- ❖ Самовар пыхтит: пф-пф...

Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании детей. Техника пользования дыханием – короткий бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование.

Брать дыхание, возобновлять его нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук.

Музыкальная фраза должна быть плавной и если делать много вдохов, то мелодия будет как будто разорванная на кусочки.

Пример -антипример: русская народная песня «Во поле береза стояла»:

**Вдох** – Во по-ле. **Вдох** – бе-ре-за. **Вдох** – сто-я-ла, чтоб дети почувствовали разницу.

А теперь на одном дыхании: **Вдох** – Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла....

Объясняем детям: «Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации»

В начале обучения необходимо подбирать песенки с короткими музыкальными фразами. В процессе овладения навыками дыхания и звуковедения полезно пение по фразам (цепочкой). Чтобы добиваться свободы и равномерности в пользовании дыханием, разработала и рекомендую специальные упражнения.

1. Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленностью на обеспечение фонационного процесса. Если при разговоре дыхание расходуется и живот как бы вытягивается, то при пении все должно быть наоборот: дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания. У народных певцов это нередко определяется выражением «петь на столбе».

Упражнения: «Свеча», «Улитка»

2. Для отработки навыков диафрагмального дыхания используются следующие упражнения:

- «Насос» - активные вдохи и выдохи,

3. • «Испуг»- активный короткий вдох, как бы испугавшись;  
Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба.

Чтобы буквы-звуки не звучали плоско нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка). Для выработки ВВП полезно использовать йотированные гласные и петь с закрытым ртом на согласные «Н» и «М»: Укрепление навыков дыхания — одна из основных задач в вокальном воспитании детей, для чего можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен. Техника пользования дыханием — короткий бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать дыхание, возобновлять его нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук.

Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности дыхания.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме.

Объяснить школьникам из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

**Речевая или дикционная разминка** – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении.

На каждом занятии целесообразно использовать гимнастику для губ и языка, которая обеспечивает в дальнейшем хорошую работу мышц лица, языка, снимает зажатость челюстей, к тому же-это прекрасный самомассаж.

### ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГУБ и ЯЗЫКА

#### 1. Широкое открывание рта:

«Рот лягушка открывает –  
Комара поймать желает».

#### 2. Круговое движение губ:

«Серый Васька-кот  
Ветчину жует,  
Но рта не открывает,  
А то ветчину потеряет».

#### 3. Следующий вид игровых упражнений рассчитан на тренинг мышц лица и голосовых связок с помощью звукоподражания:

- крик чайки: ай-ай;
- рев медведя: оа-оа;
- плач младенца: уа-уа;
- всхлип: а-а-ах! (по типу упражнений Е.Огородного);
- шум ветра: у-у-у (с интонированием);
- мычание коров: м-м-м (с закрытым ртом);
- кошка шипит: ш-ш-ш;
- рык собаки: р-р-р;
- воркование голубя: ур-ур-ур;



- лошадка веселая-лошадка грустная.

С разучивания и исполнения весёлой дразнилки, попевки, потешки можно начинать занятия, т.к. их интонационная раскованность, свобода интонирования, простота попевочной формулы удобна и полезна для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

*За высокими горами стоит Мишка с пирогами.*

*Здравствуй, Мишенька – дружок!*

*Сколько стоит пирожок?*

*Пирожки не продаются, они сами в рот кладутся*

Развивать силу и звонкость, эмоциональную темпераментность, естественность вокальной позиции помогают различные варианты закличек.

*Дождик, лей, лей, лей на меня и на людей.*

*На людей по ложке, на меня по крошке.*

*А на Бабу-Ягу – лей по целому ведру!*

Важный момент в народном вокале – «разговорность» пения. Петть так как говоришь – один из принципов народного исполнения. Только тогда возникает ясность и выразительность передачи слова. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произнесением гласных и согласных, как и в разговорной речи.

Плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию.

Добиваясь ясной дикции, активной артикуляции и расширение диапазона, можно подобрать *специальные упражнения – распевки, такие как: «Ау, ау», «Ладу-ладу», «Веники-веники» («Троицкий обряд»)*

Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться же этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата.

Требую от юных певцов четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.
2. Произносить песенную фразу нараспев в два-три раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.
3. Произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова посылом звука.
4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.
5. Добиваясь четкой дикции в хоре, можно использовать способ произнесения слов и отдельных слогов так, как они поются. Этот способ заключается в перенесении согласных с конца слога к следующему слогу.

Как, например, в песне «Подъезжали мы под село»:

По — дье — зжа — ли мы по — дсе — ло,

За — и — гра — йду — до — чка, ве — се — ло...

Это упражнение — прочтение хором текста, разделенного на особые певческие слоги, помогает выработать одновременное произношение согласных всеми певцами.

## **III. IV Работа над звуковедением. Вокальные упражнения.**

1. Для певца необходимо петь в единой манере звукообразования. Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка. Оформление гласных по единому образцу достигается путем фиксированного положения ротоглоточной полости и закрепленной

артикуляционной установки органов речи, речевой фонетике данного диалекта. Певческая традиция может передаваться в единой манере

голосообразования, окрашенной акустикой ротоглоточной полости, находящейся в положении гласной «Ы» или «Э»:

Наиболее резонативными гласными считаются **Е И У**, согласные **Н М Л**. Они способствуют достижению единорегистровости звучания голоса: ДРАЗНИЛКИ «Андрей-воробей», «Сорока-белобока».

2. Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций. Это точка опоры гласных букв. Приемы для достижения ощущения грудного резонирования отрабатываются в следующих упражнениях:

- Громкий, но безмолвный крик «А»;
- Гомерический смех «Ха-ха-ха»;
- «Гавканье»;
- Крик-зов «Эй», «А-у!»

Грудной резонатор обогащает голос обертонами, придает ему силу и насыщенность.

3. Фокус головного резонирования ощущается певцами разных типов в разных местах: в переносице, на зубах. Достигается собиранием звука в пучок, в луч. Головной резонатор гарантирует высокую певческую позицию и помогает легко достигать верхние звуки диапазона, придает серебристость, звонкость, полетность, звонкость в пении, обеспечивает технику соединения регистров.

4. Наибольшей трудностью для певца является соединение регистров. Этот навык требуется для произведений большого диапазона (все, что больше октавы). Данные произведения можно исполнять, сохраняя открытую манеру на всем протяжении диапазона, используя для этого прием переключения с грудного в головной регистр, который заключается в мысленной подготовке и осуществлении конкретных действий:

- мягкой атаки;

- эластичного дыхания;
- работа артикуляционного аппарата настроена на оформление вертикальной линии звука;
- близко-высокий выброс гласной буквы с одновременной её опорой на точку фокуса грудного резонирования. (упражнения «Гриб», «Нас в лесу одна семья»)

5. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции. Важно сохранять в народном пении речевой характер артикулирования, стабилизирующий естественный объем и форму полости рта и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева (упражнение «Комарок»)

Положение языка играет важную роль в народном пении. Язык должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и на губах. Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки. Нижняя челюсть должна действовать свободно и слитно с языком. Часто встречается такой недостаток, как зажатая нижняя челюсть. На ударных гласных нижняя челюсть опускается (вместе с языком), а на безударных должна находиться в спокойном естественном состоянии (упражнение «В хороводе были мы»)

Итак, наиболее яркий акустический эффект в пении достигается вертикальным совпадением точек фокусов резонирования (грудного и головного), точно найденных и настроенных на одну фонационную волну, программируемую вертикально. Это и есть народная манера пения, нацеленная на универсальность и профессионализм.

## II. V. Танцевально-ритмические движения

На фольклорных занятиях дети знакомятся с движениями русской пляски, хороводным, топающим, переменным шагом, шаг с притопом, распашонка, ковырялочка, присядка и др. После того как дети усвоят эти движения, можно включать их в обряды: пляски «Кадриль» («Проводы Масленицы»), «Русский чай» («Капустки»), «Мы маленькие пчелки», «Сцена кумления» («Троицкий обряд») и другие.

Хороводная песня

### Плетень, заплетися



Под песню «**Плетень, заплетися**» ведущий проводит всю цепь участников воротца, которые образует крайняя пара. Она остаётся на месте с переплетёнными руками, а ведущий проводит цепочку в следующие воротца. В отличие от многочисленных вариантов, где «заплетённая» рука лежит на плече, в пензенском хороводе руки держат впереди. Допев песню до конца, хоровод начинает «расплетаться»: ведущий проводит всю цепочку в обратную сторону, изменяя слова на «Плетень, расплетайся». Если участников очень много, песня пропеваётся несколько раз. Девочки-кумы двигаются в хороводе змейкой, далее по кругу, останавливаются и выбирают старшую, под песню расходятся парами на обе стороны.

Кроме песен и плясок разучиваются игры с пением, хороводы (круговые, змейкой, стенка-на-стенку) и потешки с движениями. Короткий текст и простые движения легко усваиваются детьми. Яркий образ, динамичность

вызывает у них желание двигаться. Эти игры и потешки дети переносят в свободные игры.

Например, в «Троицком» обряде исполняется игровая песня Брянской области

«Махоня»-заранее выбирается Махоня, Кума, Знахарь, Доктор, готовится реквизит (скамейка, метла, горшок)

### Игра-хоровод «Махоня»

Такты №1-3 - участники с переплясом обходят вокруг скамейки, на которой сидит Махоня,

Такты №4-5- движения на месте,

Такт №6- 8- диалог с Кумой (движения рук)

Окончание - хоровод по кругу.

### Песня-веснянка

#### Пойду, млада, по воду

♩ = 132

1. По-йду, м(ы)-ла-да, по во-ду, Ту!

по во-ду, по во-ду.

Перед началом песни «Пойду, млада, по воду» дети образуют круг. Девочка-молода движется по кругу «по солнцу», руки «на коромысло», изображает все, о чем поется в песне. Дети приплясывают-притопывают, поставив руки в боки. В конце-движение по кругу. Эту песню-инсценировку можно исполнять

в более подвижном темпе, вносить собственные элементы, делающие её более подвижной и веселой.

Трудно переоценить значение для детей танцевально-ритмических движений на фольклорных занятиях, которые, несомненно, с пользой отражаются на их здоровье, раскрепощают и увлекают их в свои ритмы, помогают глубже понять различные обрядовые действия.

## **II. VI. Игра на музыкальных инструментах.**

Процесс музицирования на русских народных инструментах всегда увлекателен для детей. Они с одинаковым желанием овладевают навыками игры на бубне, трещотке, дудочке, свистульке или ложках. Игра на инструментах развивает мелкую моторику, активизирует работу коры головного мозга, влияет на физиологические и психические процессы организма, улучшает настроение и, конечно, развивает музыкальный слух, память, чувство ритма и т.д. Развитие творческих способностей у детей прежде всего проявляется на этом этапе занятия.

Ритм, как одно из ведущих средств музыкальной выразительности, как известно, имеет эмоциональную природу. Поэтому любая ритмическая деятельность ребёнка прекрасно соотносится с его возрастным психо-эмоциональным состоянием. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов позволяет накопить ритмический багаж, развить опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, учащийся постепенно получает представления и о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых и т.д. У учащегося формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу. Значение двигательного освоения ритмических закономерностей в обучении вокалу очень важно особенно сегодня, когда дети начала XXI века нередко имеют

плохую физическую форму. Им часто не удается легко и точно передавать ритм песни, двигаться под музыку, хлопать в ладоши, танцевать. Поэтому педагогу необходимо внимательно развивать двигательные способности детей на всех уровнях от крупных движений тела до мелкой пальцевой моторики.

Исполнительство на ложках рассматривается как модель проявления и становления музыкальных задатков воспитанников, развития их личностных и коллективных качеств. Придумывая и исполняя собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизируя и создавая ритмическое сопровождение, учащиеся учатся через собственное творчество познавать мир, развивать своё слуховое восприятие и музыкальную память. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании.

С помощью игры на ложках, используя методику ритмблока, создаются особенно благоприятные условия для развития чувства ритма. Обучение игре на ложках начинается с освоения простейших ритмблоков. Положение «сидя, колено на колено». Педагог ударами ложек о колено обозначает метроритм, затем простукивает ритмблок, проговаривая его. Учащиеся должны повторить показанное, одновременно проговаривая ритмблок. Важно не торопиться, выбирать посильный темп, который в процессе отработки приёмов будет увеличиваться.

#### Ритмблок «Ян».

Равномерные удары стычными ложками по колену, соответствующие долям такта. Размер две четверти.

12/4 Ян, Ян I Ян, Ян I

Параллельно с этим педагог объясняет понятие «пауза».

12/4 Ян, Ян I Ян, I



Музыкальная основа для упражнения – детская песенка «Василёк»

Ритмоблок «Та-ня».

Ложками поочередно ударяют по колену и правой ладони, повернутой вниз (игра восьмыми длительностями). Песня «Во саду ли, в огороде»

12/4 Та-ня, Та-ня|Та-ня, Та-ня|

Ритмоблок «Петенька». Один долгий удар по колену и два последовательных быстрых по колену и ладони (длительности - восьмая+две шестнадцатых). Песня «Я с комариком плясала»

12/4 Пе-тенька, Пе-тенька| Пе-тенька, Пе-тенька|

Ритмоблок «Николай!». Два последовательно быстрых удара по колену и ладони + долгий по колену (длительности - две шестнадцатых+восьмая). Песня «Не летай, соловей».

12/4 Нико-лай, Нико-лай| Нико-лай, Нико-лай|

Ритмоблок «Побежали». Четыре последовательных быстрых удара по колену и ладони (четыре шестнадцатых длительности). Песня «Петушок».

12/4 Побежали, Побежали| Побежали, Побежали|

Ступень II

После того, как учащиеся хорошо усвоили ритмоблоки, педагог предлагает им следующие задания:

Задание №1

Учащиеся садятся кругом и в заданном темпе по очереди исполняют ритмоблоки

а) 12/4 Ян, Ян| Та-ня, Та-ня| Пе-тенька, Пе-тенька| и т.д.

1-й уч-ся 2-й уч-ся 3-й уч-ся

а) I2/4 Ян, Та-ня I, Пе-тенька, Нико-лай I Побежали, Ян I и т.д.

1-й уч-ся 2-й уч-ся 3-й уч-ся 4-й уч-ся 1-й

### Задание №2

Учащиеся садятся попарно напротив друг друга. Тому, кто находится слева, педагог предлагает играть один вид ритмблока, а тому, кто справа – другой. Например:

а) I2/4 Ян, Ян I и I Пе-тенька, Пе-тенька I

б) I2/4 Ян, Ян I и I Та-ня, Та-ня I

Варианты сочетания ритмблоков педагог выбирает по своему усмотрению. Такой вид деятельности воспитывает внимание и активизирует развитие ритмического слуха. Учащимся такие задания нравятся и они обычно охотно их выполняют.

### Ступень III

Эта ступень является в какой-то степени итоговой и служит в качестве проверки навыков игры.

### Задание №1

Учащиеся садятся кругом. Педагог задаёт метроритм, отстукивая доли и диктуя ритмблоки. Учащиеся должны чётко и без ошибок быстро переходить с одного ритмблока на другой. Последовательность ритмблоков педагог выбирает произвольно. Эта игра – на выбывание. Победителем становится тот, кто ни разу не ошибся.

### Задание №2

Это вариант предыдущего задания, но вместо того, чтобы отстукивать метроритм, педагог воспроизводит знакомую ребятам мелодию песни, например, «Во поле берёза стояла».

### Задание №3

Педагог предлагает учащимся определённый план исполнения народной песни ритмблоками. Например, «Дождик лей».

Педагог объясняет детям, как записываются ритмблоки с помощью длительностей:

Та-ня =

Пе-тенька =

Побежали =

Нико-лай =

Ян =

Из этих ритмблоков составляются педагогом весь игровой текст произведения, т.е. партия для ложкарей.

На бубнах, свистульках, трещотках

дети исполняют русские народные наигрыши, которые украшают многие обрядовые действия.

## II.VII. Творческие задания, импровизации, игры.

Игра учит детей слаженно двигаться, быть увереннее в исполнении. Игра может выявить детей-лидеров, будущих солистов, помогает сплотить коллектив.

В играх часто пользуются игровые зачины, т.е. водящего выбирают по считалочке. Дети это делают с большим удовольствием. Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую основу народных игр, настроится на забавы, игры, песни.

### Считалочка

Мы умеем быстро бегать,

Любим прыгать и скакать.

Раз-два-три-четыре-пять,

Тебе надо нас поймать.

Одной из любимых русских народных игр для детей является игра «Козел» (обряд жатвы). Перед игрой дети выполняют обрядовое действие – «завивание бороды». При этом они поют, связывая лентой два последних колоска:

«колосок-волотка, завейся на бородку

Золотым волоском, серебряным уском!

Закончив это занятие, дети ходят вокруг «снопов в поле» и поют:

Все: Ходил козел по меже, дивовался козел бороде

Козел: «И чья это борода, черным шелком повита?»

После заключительных ответов дети начинают кататься «по полю, по межам», лежа на спине между «снопами». Сколько восторга, радости они испытывают!

Для физиологического и психологического раскрепощения это одно из лучших игровых упражнений.

С большим удовольствием дети включаются в инсценировки русских песен: «Выходили красны девицы» (обряд «Проводы Масленицы»), «Бояре, а мы к вам пришли» («Троицкий обряд») и другие. Зачастую инсценирование песен завершается хороводом или пляской, например, песня «Как вокруг города гуляют царевны» (обряд на Кузьму-Демьяна)

Очень важно научиться педагогу создавать такую благоприятную обстановку на занятии, чтобы у детей было желание проявлять творческое начало.

### III. Заключение

Перед началом занятий по музицированию в условиях русско-народных обрядовых действий совместно с психологом мы провели анкетирование школьников, где был обозначен круг вопросов:

Знаешь ли ты, как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали?

Основные задачи анкетирования были следующие:

- выявить психолого-педагогические предпосылки ознакомления детей с музыкальным фольклором;
- определить педагогические условия приобщения детей школьного возраста к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора и проверить их эффективность;
- наметить пути апробирования методики и приобщения детей школьного возраста к традиционной народной культуре.

Проанализировав ответы, мы сделали выводы, что

87% школьников не имеют представления о жизни русских людей в давние времена,

22% из них не назвали традиции и обычаев на Руси,

7% имеют низкую мотивацию и не стремятся узнать о жизни на Руси, считая эту информацию устаревшей.

Во время обучения школьников в начальной школе, используя материалы данной методической разработки, мы в основном наблюдали позитивный учебный и эмоциональный настрой у детей, искреннее желание включаться в исполнительскую деятельность, стремление участвовать в концертных и конкурсных программах. В школе действует фольклорный коллектив «Забава» (руководитель Замкова Г.Д.) – неоднократный призер городских фестивалей «Радуга надежд» в номинации «Фольклорные коллективы»,

Городских Рождественских и Пасхальных Православных чтений и концертов, для проведения которых привлекались и родители участников ансамбля.

Отмечая результативность и эффективность применения данной методической разработки хочется отметить и то, что у каждого школьника появилась среда для возможного и необходимого каждому человеку самовыражения и самоопределения, для улучшения психоэмоционального состояния и раскрытия потенциала своих возможностей, а главное для возрождения русского национального самосознания.

Не будем забывать, что именно через культуру и искусство происходит передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как своего рода «защитный пояс», охраняющий ребенка от средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма и наносят необратимые личные травмы детям, становятся источником депрессии, агрессии и нравственной деградации.

Наши предки оставили нам не просто уникальные традиции, огромное танцевальное и песенное богатство, они оставили нам в наследство напутствие и благословение, опыт своих успехов и ошибок, накопленный тысячелетиями. И мы должны не только бережно сохранять это духовное наследие, мы должны его изучить и использовать для собственного блага и блага наших детей и будущих поколений.