

**Интегрированный урок музыки
и основ религиозных культур народов России**

в 5 классе

Дата проведения: 11.10. 2016

Тема: «Православие в Древней Руси. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»

Цель урока: расширить, закрепить знания обучающихся о Православии в Древней Руси и колокольных звонах на примерах музыкального и изобразительного искусства

Задачи: познакомить учащихся с устройством колокольни и звонницы; закрепить знания об оперном жанре, эскизах и декорациях оперного спектакля; воспитывать интерес к православной культуре, развивать эстетические чувства, чувства сопереживания и доброты.

Универсальные учебные действия, на развитие которых направлен урок:

- **Регулятивные:** выделение обучающимися того, что усвоено, что еще подлежит усвоению, внесение корректив в план и способ действия по достижению необходимого результата;
- **Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; осуществление учебного сотрудничества в совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- **Познавательные:** самостоятельный поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, смысловое чтение как осмысление цели чтения
- **Личностные:** личностное, жизненное самоопределение обучающихся, смыслообразование, осуществление детьми действий нравственно-этического оценивания содержания обучения

Оборудование:

Медиапроектор, компьютерная презентация, фонохрестоматия 5 класс, портрет композитора М. Мусоргского, карточки с заданиями.

Ход урока:

1. Музыкальное приветствие. Организационный момент.

Распевание (на основе вокалотерапии):

мелодия «Утро» Э.Грига,

вокальное упражнение «Ах, какой хороший день»

2. Проверка усвоения материала прошлого урока

Вопросы учителя:

- Что вы знаете о Крещении Руси? В каком году оно произошло?
(Крещение Киевской Руси произошло в 988 году при князе Владимире)
- Как называется союз (договор) с Богом? (завет)
- Что в переводе с греческого языка означает слово «мессия»? (Христос, «помазанник»)
- Что такое вокальный жанр? (музыка для голоса с сопровождением или без сопровождения музыкальных инструментов)
- Церковные песнопения относятся к вокальной музыке? (да, также как и к вокально-хоровой)

3. Введение в тему и создание проблемной ситуации.

Учитель:

На свете есть множество неповторимых и сладкозвучных музыкальных инструментов. Если устроить музыкальное состязание между ними, то, наверное, трудно будет определить победителя. Кому-то понравится строгий барабан или громкая труба, кто-то отдаст свой голос нежной скрипке или, скажем, празднично звучащему саксофону. У каждого человека будет свое мнение. Но есть такой музыкальный инструмент, который может обратить на себя внимание любого человека, любого прохожего, заставить задуматься, а быть может, обратить свой взор к небесам. Сейчас вы услышите тембр этого инструмента, после прослушивания назовите его.

Колокольный звон (благовест) – слушание.

(Учащиеся называют музыкальный инструмент «колокол» и вид колокольного звона - благовест)

Слайд №1

(начальный, название презентации)

Вопросы учителя:

- Какие прилагательные мы можем подобрать к слову «колокол» (громкий, чистый, звонкий, добрый, мудрый, священный)
- Ребята, какие колокола изображены на экране? (на экране изображены старинные, древние колокола)
- Как вы думаете, какова тема сегодняшнего урока? (колокола на Руси)
- А какова цель урока? (познакомиться с музыкой колоколов, с историей их происхождения)
- Вы уже что-нибудь знаете о колоколах? (Обучающиеся отвечают на вопрос учителя)

А что нам предстоит узнать на уроке? (Обучающиеся предлагают свои ответы на уроке.)
Запишем тему урока в тетрадь: «Православие в Древней Руси. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». В ходе изучения нового материала мы выполним рисунок и сделаем записи в тетради.

Слайд №2

(на слайде изображены колокола, разные по размеру и звучанию)

4. Объяснение нового материала.

Рассказ учителя (или сообщения учащихся, заранее подготовленные):

1 Ученик: Колокола привезли на Русь из Европы. В переводе с итальянского языка «колокол» означает «компана», «нола». Первые колокола были отлиты в Италии в городе Нола в области Компана епископом Нольским. Компанская медь, из которой изготавливали колокола, очень славилась, изделия из неё были дорогостоящими.

Слайд №3

(на слайде изображена мастерская по изготовлению колоколов)

В наше время колокола изготавливают из особого сплава: 4 части меди и 1 часть олова.

Слайд №4

(на слайде указывается информация о составе сплава колоколов, меры их веса, которую учащиеся записывают в тетрадь)

По-особому певуче и чисто звучат колокола из бронзы. Они не подвергаются коррозии, температурным и атмосферным изменениям. Колоколами встречали защитников после боя, знатных особ, сообщали о пожаре. Колокол мог помочь и путникам заблудившимся. Каким образом, спросите вы? На Руси была и осталась до наших дней традиция – в церкви перед началом службы в течение 10-11 минут звонить в колокола. Тем самым оповещали верующих, что скоро начнется служба. Вот так, заблудившийся в лесу или в поле путник, мог по звучанию колоколов определить, где ближайшее селение.

2 Ученик: Колокола развешиваются на особой башне с открытым ярусом для колоколов, именуемой колокольной или звонницей, которая строится над входом в храм или же рядом с храмом.

Слайд №5

(на слайде изображен открытый ярус колокольной)

Виды звонниц: стенообразные – в виде стены с проемами; стопообразные–башенные сооружения с большим количеством проемов для колоколов; палатного типа–прямоугольные, скрытой сводчатой аркадой, с опорами по периметру стен.

Слайды №6 – 7

(на слайдах изображены звонницы и колокольные)

Родина колокольных звонов – Великий Новгород. Разливался чудесный колокольный звон и во Пскове, Москве.

Слайд №8

(на слайде изображена колокольная города Пскова)

Постоянная форма колоколов сложилась к XII веку.

Слайд №9

(на слайде изображено устройство колокола, эту информацию дети записывают в тетрадь)

Учитель: Запишем в рабочей тетради и сделаем рисунок устройства колокола: хомут, корона, голова, поясок, талия, звуковое кольцо, губа, устье, язык, заплечики.

Учитель: На Руси в V – VI веках по примеру Византии стали появляться первые монастыри, зародилось монашество. Первый монастырь был основан в Киеве – столице Древнерусского государства. Город Киев расположен на холмах. В одном из таких холмов выкопал себе пещеру (по-древнерусски «печера») священник Иларион, чтобы молиться Богу в уединении. Позже за великие духовные труды он был избран митрополитом. Так впервые главой Русской Церкви стал уроженец Руси. После того как Иларион стал митрополитом, в его пещере поселился монах Антоний, а позже монах Феодосий. Вокруг них возникла община единомышленников. Так и возник Киево-Печерский монастырь.

Слайд №10

(на слайде - фотография Киево – Печерского монастыря)

Рассмотрим, ребята, древнюю миниатюру «Святой Антоний Печерский» в учебнике «Основы религиозных культур народов России» А.Н.Сахарова, К.А. Кочегарова на странице 6.

Вопросы учителя:

- Где, мы видим, находится Святой Антоний? (в пещере, в своей келье)
 - Какими трудами занят монах? (молитвой, строительством)
- В каждом монастыре есть свой устав, свои правила, которые все монахи выполняют, а главное ежедневно проходят службы, где возносятся молитвы к Богу. Сюда едут верующие со всех концов России побывать на службах и поклониться святыням.

Слайды № 11-12

(на слайдах изображен Псково-Печерский Успенский монастырь)

Слайд №13

(на слайде изображены колокола на колокольне)

5. Динамическая пауза.

(Учитель или ученик читает стихотворение, обучающиеся выполняют движения)

Прилетели ангелочки –

Становились на носочки!

Вверх руками потянулись

И друг другу улыбнулись.

Крылышки расправили-

В сторону направили,

Наклонились до земли,

Словно тяжести несли.

Поскакали в высоту,

Чтобы там поймать звезду.

Глубоко вздохнули,

Плечи развернули,

Повели руками

Чуть над головами,

А теперь им всем пора

Делать добрые дела

6. Продолжение работы над темой урока

Учитель: А сейчас, ребята, мы поработаем в парах (ребята делятся по парам по своему желанию). Вам предлагается познакомиться с текстом поучений князя - правителя Руси - Владимира Мономаха в учебнике «Основы религиозных культур народов России» А.Н.Сахарова, К.А. Кочегарова на странице 8-9 и заполнить карточки. (Учитель раздает учащимся листы с текстом и заданиями)

Карточка

1. В своем послании детям Владимир Мономах завещал им блюсти _____ заветы, сделав их основой жизни.
2. Он убеждал своих детей и всех, кто прочтет составленную им «грамотку» иметь _____ в сердце.
3. Князь призывал помогать _____ всем, кто нуждается поддержке.
4. Князь призывал своих потомков быть истинными христианами- _____, уметь прощать своим врагам _____

Учитель: Многие русские композиторы использовали в своих произведениях колокола. Оркестровые колокола выглядят по-иному: это металлические трубы на каркасе и на колёсиках. По ним ударяют двумя способами: если нужно изобразить близкий, то есть громкий колокольный звон – ударяют металлическим молоточком, если необходимо звучание колокольного звона вдалеке – ударяют деревянным молоточком.

Слайд №14

(на слайде изображены колокола симфонического оркестра)

7. М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» Сцена коронации – слушание и анализирование.

Рассмотрим эскизы сценических декораций художника В.Коровина к оперному спектаклю под названием «Коронация». Монументальность и значимость события трудно переоценить. Огромное скопление народа, все в ожидании перед огромным Успенским собором в Кремле, вот-вот произойдет это долгожданное событие.

Слайд №15

(на слайде показаны декорации к опере М. Мусоргского «Борис Годунов»)

Музыкальное построение имеет в основе два чередующихся аккорда, которые разложены в различных фигурациях.

По своей монументальности коронование церковных особ, вся церковная служба может лишь сравниться с Пасхальным богослужением.

Слайд №16

(на слайде изображено фото Пасхального богослужения в храме Христа спасителя в городе Москве)

Слайд №17

(на слайде даны строки стихотворения поэта А.Хомякова, кто – либо из учеников прочитывает их)

8. Песня «Колокольчик мой хрустальный» П.Синявского – разучивание первого куплета и исполнение. Обратит внимание учащихся на кантиленный характер мелодии, которая звучит в минорном ладу, на выразительный аккомпанемент в песне. В исполнении добиваться точных интонаций, чистого, нежного звучания. Обратит внимание учащихся на то, что передать характер мелодии им помогут «колокольчики вдохновения».

Слайды №18-19

(на слайдах изображены «колокольчики вдохновения», учащиеся исполняют песню под аккомпанемент учителя или под фонограмму)

9. Закрепление изученного материала.

Учитель: В заключение урока, я предлагаю вам, ребята, сыграть в игру «Данетка». На каждый вопрос нужно отвечать либо «да», либо «нет» (учащимся раздаются листы-заготовки, в которых они обводят слова или «да», или «нет»)

Вопросы учителя:

1. Все православные монастыри и храмы имеют колокольни и звонницы? (да)
2. Колокола отливают из серебра и золота? (нет)
3. Первый монастырь был построен в Киеве? (да)
4. Коронование царей на Руси происходило в Успенском соборе в Кремле? (да)
5. Музыкальное произведение М.П. Мусоргского «Борис Годунов» написано в жанре балета? (нет)

6. Князь Владимир Мономах оставил своим детям и всем людям христианские поучения? (да)

Учитель: Кто из вас не допустил ни одной ошибки? (учащиеся поднимают руки) Молодцы, вы были внимательны. Кто из вас допустил ошибки? (учащиеся поднимают руки). Ребятам, которые допустили ошибки, я рекомендую дома еще раз посмотреть материал урока.

10. Итоги урока. Рефлексия.

Сегодня мы с вами приоткрыли заветную дверцу и заглянули в историю Православия на Руси, погрузились в таинственный мир колокольного звона. Будем помнить, что колокольный звон – это голос Вечности, зов души к Богу.

Вопросы учителя:

- Что вы узнали сегодня нового на уроке?
- Что было самым трудным на уроке?
- Что было, по вашему мнению, самым важным на уроке?

(Учащиеся отвечают на вопросы учителя, обсуждают итоги урока)

Слайд №20

(на слайде изображен музыкальный скрипичный ключ-колокол, учащиеся исполняют музыкальное прощание)

Музыкальное прощание.