


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей № 6»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ «Лицей №6»

Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Председатель педагогического совета
МБУ «Лицей №6»


_____ Е. Ю. Мицук

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по МБУ «Лицей №6»

№ 213 от 30.08.2018 г.

Директор МБУ «Лицей №6»


_____ Е. Ю. Мицук



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 - 4 КЛАССЫ

Составители:

Карпова Т.Н., учитель музыки

**ТОЛЬЯТТИ
2018**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом №1897 от 17.12.2010 г. (ред. от 31.12.2015 №1577).
2. Примерной основной образовательной программы ФГОС ООО (одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15).
3. ООП ООО МБУ «Лицей №6» г. о. Тольятти.
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253.
5. Программы «Музыка 1-4», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Т.Н. Кичак М.: Дрофа, 2017г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах

В области предметных результатов

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате изучения музыки при получении начального общего образования у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Учащиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Содержание учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритм — движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

«Мелодия — душа музыки»

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука, или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я - артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты.

Музыкальное время и его особенности Метроритм.

Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. Куплетная форма в вокальной музыке.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я - артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важный этап освоения программы во 2 классе.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации в музыкальном материале. Форма рондо.

Я - артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важнейший этап освоения программы в 3 классе.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.

Я - артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Тематическое планирование учебного предмета в 1-4 классах «Музыка»

1 класс (33ч)

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Характеристика видов деятельности
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки».	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Разучивать и исполнять песенный репертуар.
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна».	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».	1	Наблюдать за звучанием природы.
4.	Краски осени.	1	1. Наблюдать за звучанием осенней природы. 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.

5.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».	2	1. Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. 2. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния.
6.	Музыкальное эхо.	1	1. Распознавать динамические отличия в музыке. 2. Выражать динамические противопоставления (f-p) в исполнении (пении).
7.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».	2	1. Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). 2. Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.
8.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».	1	1. Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки. 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.
9.	Ноги сами в пляс пустились.	1	1. Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. 2. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.
10.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1	1. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. 2. Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.
11.	Марш деревянных солдатиков.	1	1. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша. 2. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.
12.	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1	1. Сравнивать настроения музыкальных произведений. 2. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).
13.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1	1. Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. 2. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений. 3. Разучивать заклички и прибаутки. 4. Осуществлять музыкально-ритмические движения.
14.	«Новый год! Новый год! Закружился	1	1. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства

	хоровод».		музыки. 2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. 3. Выразить свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении.
15.	Зимние игры.	2	1. Устанавливать простые музыкально-образительные ассоциации в процессе слушания. 2. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.
16.	«Водят ноты хоровод».	1	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.
17.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).
18.	Весёлый праздник Масленица.	2	1. Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. 2. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке).
19.	Где живут ноты?	1	1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Играть на детских музыкальных инструментах.
20.	Весенний вальс.	1	Различать настроения, чувства и характер музыки.
21.	Природа просыпается.	1	1. Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. 2. Играть на детских музыкальных инструментах.
22.	В детском музыкальном театре.	1	1. Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. 2. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. 3. Играть на детских музыкальных инструментах.
23.	Мелодии и краски весны.	1	1. Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. 2. Выразить в жесте настроение музыкального произведения. 3. Выразить в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.
24.	Мелодии дня.	1	1. Соотносить настроения музыкальных и

			живописных произведений. 2. Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.
25.	Музыкальные инструменты Тембры-краски.	1	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. 2. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. 3. Играть на детских музыкальных инструментах.
26.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	1. Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. 2. Разыгрывать песню.
27.	На концерте.	1	1. Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. 2. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.
28.	«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах).	1	Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.
29.	«Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей».	1	1. Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ. 2. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
Проект года — музыкальный спектакль «Чиполлино»			

2 класс (34ч)

Тема года: «Музыкальная прогулка»

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Характеристика видов деятельности
1.	Прогулка.	1	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения.
2.	Картинки с выставки.	1	1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Передавать в пении различные интонации.
3.	Осенины.	1	1. Иметь представления о праздновании Осени на Руси. 2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.

4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. 2. Играть на детских музыкальных инструментах. 3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.
5.	В оперном театре.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. 2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. 3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.
6.	Осень: поэт, художник, композитор.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. 2. Сравнить образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.
7-8	Весело – грустно.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять ладовый контраст (мажор — минор). 2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение.
9.	Озорные частушки.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь представления о жанре частушки. 2. Воплощать характер содержания частушек в пении.
10.	Мелодия - душа музыки.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать художественно выразительное значение мелодии, как важнейшего средства музыкального языка. 2. Воплощать выразительность мелодии в пении.
11.	Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. 2. Сравнить характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. 3. Играть на детских музыкальных инструментах.
12.	Музыкальная интонация.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. 2. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. 3. Передавать в пении различные

			музыкальные интонации.
13.	Ноты длинные и короткие.	1	1. Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. 2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.
14.	Величественный орган.	1	1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. 2. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха.
15.	«Балло» означает «танцюю».	1	1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета. 2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.
16.	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1	1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. 2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.
17.	Зима: поэт, художник, композитор.	1	1. Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. 2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.
18-19	Для чего нужен музыкальный размер?	2	1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). 2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.
20.	«Марш Черномора».	1	1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). 2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1	1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано. 2. Проводить тембровые аналогии между звучанием.
22.	Музыкальные интервалы.	1	1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Иметь представления о выразительных возможностях музыкальных интервалов.
23.	Музыкальный аккомпанемент.	1	1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. 2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по

			заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. 3. Осуществлять музыкально-ритмические движения. 4. Играть на детских музыкальных инструментах.
24.	Праздник бабушек и мам.	1	1. Определять авторов изученных музыкальных произведений. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.
25.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.	1	1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. 2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.
26.	Диезы, бемоли, бекары.	1	1. Различать особенности знаков альтерации в музыке. 2. Выразить в музыкально-пластическом движении характер мелодии.
27.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке)	1	1. Оценивать выразительность исполнения. 2. Разыгрывать песню.
28.	Весна: поэт, художник, композитор.	1	1. Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. 2. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.
29.	Изучаем нотную грамоту	1	1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях мелодий, звучащих во второй октаве
30.	Звуки-краски.	1	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении.
31.	Звуки клавесина.	1	1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. 2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами
32.	Тембры-краски.	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.
33.	«Эту музыку легкую... называют	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а

	эстрадною...». Музыка в детских кинофильмах.		также узнавать на слух их звучание. Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах.
34.	Музыкальные театры мира.	1	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.
Проект года – концерт к празднику 8 Марта			

3 класс (34ч)

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Характеристика видов деятельности
1.	Картины природы в музыке.	1	1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
3.	В сказочной стране гномов.	1	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.
4.	Многообразие в единстве: вариации.	1	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы.
5.	«Дела давно минувших дней...».	1	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. 3. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.
6.	«Там русский дух... там Русью»	1	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

	пахнет...».		<p>2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.</p> <p>3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».	1	<p>1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>
8-9	Бег по кругу: рондо.	2	<p>1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл формы рондо.</p> <p>3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p>
10-12	Какими бывают музыкальные интонации.	3	<p>1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.</p> <p>3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).</p>
13.	Знаки препинания в музыке.	1	<p>1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>
14.	«Мороз и солнце, день чудесный...».	1	<p>1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</p> <p>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</p>
15-16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	2	<p>1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.</p> <p>3. Обнаруживать общность истоков народной</p>

			и профессиональной музыки. 4. Выразать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.
17.	Колокольные звоны на Руси.	1	Выразать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.
18.	Музыка в храме.	1	1. Выразать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.
19.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1	1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. 2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.
20.	Что такое патриотизм.	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. 3. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. 4. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.
22.	Прощай, Масленица!	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.
23-24	Музыкальная имитация.	2	1. Определять полифоническую форму в музыке. 2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.
25.	Композиторы детям.	1	1. Различать настроения, выраженные в музыке. 2. Различать маршевость в музыке.
26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. 2. Сравнивать содержание живописных и

			музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.
28.	Струнные смычковые инструменты.	1	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. 2. Определять на слух звучание струнного ансамбля.
29-30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2	1. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Сравнивать различные музыкальные интонации. 4. Различать маршевость в музыке.
31.	Вечная память героям. День Победы.	1	1. Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. 4. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 3. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов. 4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.
33.	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1	1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. 2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.
34.	Концертные залы мира.	1	1. Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость

			при восприятии музыкальных произведений. 3. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.
Проект года — музыкальный спектакль «Щелкунчик»			

4 класс (34ч)

Тема года: «Музыкальное путешествие»

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Характеристика видов деятельности
1.	«Россия — любимая наша страна...».	1	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.
2-3	Великое содружество русских композиторов.	2	1. Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». 2. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1	1. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. 2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
5.	Музыка Украины.	1	1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. 4. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).
6.	Музыка Белоруссии.	1	1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.
7.	Музыкант из Желязовой Воли.	1	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное

			<p>музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>
8.	Блеск и мощь полонеза.	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3. Сравнить характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация).</p>
9.	Музыкальное путешествие в Италию.	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>
10.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>3. Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения.</p>
11.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1	<p>1. Анализировать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков).</p>
12.	Знаменитая Сороковая.	1	<p>1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.</p> <p>3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.</p>
13.	Героические образы Л. Бетховена.	1	<p>1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные</p>

			свойства музыки Л. Бетховена.
14.	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. 2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. 3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
15.	«Не ручей — море ему имя».	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. 2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. 3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись 4. Определять форму музыкального произведения.
16.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. 2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. 5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов.
17.	«Так полюбил я древние дороги...».	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
18.	Ноктюрны Ф. Шопена.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись.
19.	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.

			<p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневецкого «Сердце Шопена»).</p>
20.	Арлекин и Пьеро.	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.</p>
21.	В подводном царстве.	1	<p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>
22.	Цвет и звук: «музыка витража».	1	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.</p>
23.	Вознесение к звездам.	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>
24-25	Симфонический оркестр.	2	<p>1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация).</p>
26.	Поэма огня «Прометей».	1	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>2. Анализировать стилистические</p>

			особенности музыкальных произведений. 3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».
28.	Джазовый оркестр.	1	1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. 2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). 3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.
29.	Что такое мюзикл?	1	1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. 2. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. 3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.
30-31	Под небом Парижа.	2	1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 2. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.
32.	Петербург. Белые ночи.	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. 3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради.
33-34	«Москва... как много в этом звуке...».	2	1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
Проект года — заключительный музыкальный концерт			