

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей № 6
имени Героя Советского Союза Александра Матвеевича Матросова»**

РАССМОТРЕНА

На заседании кафедры
гуманитарных наук

Протокол №1

От 28.08 2023 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ
«Лицей №6»

Протокол № 1 от 30. 08. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по МБУ «Лицей №6»

№449-од от «30» 08. 2023 г.

Директор МБУ «Лицей №6»

Е. Ю. Мицук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 227437)

«ЛИТЕРАТУРА»

10 – 11 классы

(среднее общее образование)

Составители:

Верясова М.И., учитель русского языка и литературы

Мицук Е.Ю., учитель русского языка и литературы

Котлова Л.В, учитель русского языка и литературы

Кудряшова Е.М., учитель русского языка и литературы

Тямусева Т.А., учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа «Литература» составлена с учетом Программы воспитания МБУ «Лицей №6». На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения (102 часа в каждом классе).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии

с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов

«В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков

(рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Рабочая программа обеспечивает достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания:

- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- мотивацию к познанию и обучению;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники

безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма

«Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Рабочая программа обеспечивает достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания:

- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- мотивацию к познанию и обучению;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;

- активное участие в социально-значимой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а

также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие

в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а

также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практи ческие работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/

1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	4			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» .	3	1		Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» «О корени происхождения глуповцев», «Органчик»	3			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1		Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/

1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник»	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» Пьеса «Вишнёвый сад»	9	1		Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения К. Хетагурова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»	2			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века Ш.Бодлера	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г.Ибсена «Кукольный дом» .	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			

Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	4			
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практи ческие работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне».	5	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско»	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет

					https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом» Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся» Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» Поэма «Реквием».	4	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

					class
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	4	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.13	Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков, «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК

					https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Урок. РФ https://урок.пф/library
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет»	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Крепкий мужик»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы В. И. Белов рассказ «На родине», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход», Ф.А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты);	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Р. И. Рождественского	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения М.Джалиля	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		2			
Итого по разделу		4			
4.1	Зарубежная проза XX века Э. Хемингуэя «Старик и море»	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

4.2	Зарубежная поэзия XX века Т. С. Элиот	1			
4.3	Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы				
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				<p>Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Выявление черт разных жанров в</p>	<p>Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</p>

						драматическом произведении.		
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				Выразительное чтение фрагментов Произведения по ролям. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление сценических интерпретаций пьесы и отдельных персонажей.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Анализ собственных впечатлений от прочитанного.	Устное высказывание на заданную тему;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/

						Конспектирование работ современных литературоведов. Сопоставление научных и художественных интерпретаций.	ответ на проблемный вопрос.	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению.	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
7	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1				Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html

8	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html
9	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				Характеристика образа персонажа. Составление таблицы со сравнительной характеристикой героев.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html
10	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Характеристика образа персонажа. Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/

11	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными литературной критике.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
13	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Заочная экскурсия.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
14	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/09-roman-otcy-i-deti-smysl-nazvaniya-kompoziciya.html

						произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом.		
15	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				Письменный анализ художественного текста. Характеристика образа персонажа. Участие в дискуссии.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/10-roman-otcy-i-deti-dvoryanstvo-v-izobrazhenii-turgeneva.html
16	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Характеристика образа персонажа. Участие в дискуссии. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
17	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				Анализ эпилога. Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения. Участие в	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/

						дискуссии.		
18	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/11-roman-otcy-i-deti-slabost-i-sila-bazarova.html
19	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1				Участие в дискуссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными литературной критике.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/12-roman-otcy-i-deti-zhiznennye-ispytaniya-glavnogo-geroya-romana.html
20	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	Резервный урок по сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	1			Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа.	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/

						Подготовка к сочинению, подбор цитат.		
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1				Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, общественной деятельности. Проведение заочной экскурсии.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ideo/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html
23	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1				Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ideo/25-filosofskij-harakter-liriki-tyutcheva-haos-i-kosmos-v-lirike-tyutcheva.html
24	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1				Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/

25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1				Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1				Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического текста с литературным	Анализ лирического произведения	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/27-osnovnye-motivy-liriki-n-a-nekrasova-novatorskij-harakter-ego-poezii.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/

						направлением. Анализ стихотворения.		
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/26-hudozhestvennyj-mir-n-a-nekrasova-lichnosti-sudba-mesto-v-literaturnom-processe.html
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1				Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ Видеоуроки.нет
29	Развитие речи. Анализ	1				Анализ тематики	Анализ	Библиотека ЦОК

	лирического произведения Н.А.Некрасова					стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств.	лирического произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/ Видеоуроки.нет
30	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				Анализ жанрового своеобразия произведения. Выразительное чтение фрагментов. Знакомство с историей создания произведения.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horoshho.html
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horoshho.html

						текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника.		
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Развёрнутый аргументированный ответ на вопрос. Участие в дискуссии. Характеристика образа персонажа.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/29-obrazy-narodnyh-zastupnikov-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horoshho.html
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника. Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/30-obraz-matreny-timofeevny-nravstvennyj-ideal-schastya-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horoshho.html
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/v

						Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос.		ideo/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html
35	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-evo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html
36	Художественное мастерство А.А. Фета	1				Составление плана-проспекта лирического сборника.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над	Анализ лирического произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/351

						особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств.		95/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			Написание сочинения	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-

						эпохе, окружении, общественной деятельности. Проведение заочной экскурсии.		m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-ozhizni-i-tvorchestve.html
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ideo/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ideo/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html

43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				<p>Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских или творческих проектов. Обсуждение предложенных одноклассникам и тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта по запланированному или уже реализованному проекту.</p>	Презентация	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/</p>
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Презентация проектов.	Презентация	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/</p>
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				<p>Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя. Составление синхронистическ</p>	Устное высказывание на заданную тему	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/train/158865/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyj-mir-f-m-dostoevskogo-zhizni-i-tvorchestvo-</p>

						ой таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, общественной деятельности. Проведение заочной экскурсии.		nравstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-osobennosti-tvorcheskogo-metoda.html
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				Анализ жанрового и композиционнoгo своеобразия произведения. Знакомство с истoрией создания произведения.	Устное высказывание на заданную тему	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/39-roman-prestuplenie-i-nakazanie-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana.html
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Подготовка комментариев к главам романа. Объяснение смысла последовательно сти эпизодов, описаний. Формулирование выводов о роли приёма антитезы в	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobennosti-i-obraznaya-sistema.html

						романе. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала.		
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персонажей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/42-angely-i-demony-rodionaraskolnikova-dvojniki-raskolnikova.html
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/

						персонажей. Устная характеристика художественного мира произведения.		
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы. Конспектирование статей и аннотирование научных работ.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения. Развёрнутый письменный	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-

						ответ на вопрос. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении.		nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html
54	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным фрагментам романа. Сопоставление театральных и кинематографических версий романа.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе,	Тест	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/45-hudozhestvennyj-mir-l-n-tolstogo-lichnost-i-sudba-l-n-tolstogo-religioznye-i-nravstvennye-

						окружении, его образе в живописи, литературе, кинематографе. Проведение заочной экскурсии. Работа с энциклопедией о писателе.		iskaniya.html
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Анализ жанрового и композиционного своеобразия произведения. Знакомство с историей создания произведения.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/46-vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoebrazie-romana-ehpopei.html
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка материалов для дискуссии	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

						и участие в дискуссии.		
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/VIDEO/47-izobrazhenie-dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-ehpopee-vojna-i-mir.html
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/VIDEO/51-roman-vojna-i-mir-istinnij-i-lozhnyj-patriotizm-v-izobrazhenii-l-n-tolstogo.html
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя. Сопоставление	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/VIDEO/50-roman-vojna-i-mir-poiski-mira-i-svoego-mesta-v-mire-natasha-rostova-na-

						реальной основы и художественных картин и образов. Заочная экскурсия по московским и петербургским адресам романа.		puti-k-schastyu.html
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/48-doroga-chesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/49-put-iskanij-pera-bezuhova-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html

						портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману.		
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html

						описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману.		
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману.	Тест	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Участие в	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/

						дискуссии. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении.		
70	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Выполнение исследовательских и творческих проектов.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1	1			Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности	1				Характеристика образа персонажа.	Устное высказывание на заданную	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107

	лесковской повествовательной манеры сказа					Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре.	тему; ответ на проблемный вопрос.	554/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ideo/55-ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Изучение круга чтения сверстников. Устное развёрнутое высказывание.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1			Написание сочинения	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
77	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Составление хронологии жизни и творчества писателя. Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ideo/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-chekhovskogo-tvorchestva-

						Презентации о писателе, его окружении.		svoeobraziemasterstva-pisatelya.html
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Подготовка вопросов для дискуссии. Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/60-rasskaz-ionych-tema-gibeli-chelovecheskoj-dushi.html
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с использованием дополнительных источников. Чтение и анализ фрагментов. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/58-osobennosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1				Анализ жанрового и композиционн	Устное высказывание на заданную	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/63-osobennosti-

						о своеобразия произведения. Знакомство с историей создания произведения.	тему	chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ideo/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ideo/64-pesa-vishnyovyj-sad.html
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Письменная речевая характеристика. Выводы об особой роли подтекста в пьесе. Участие в ролевой игре.	Тест	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				Сопоставление сценических версий пьесы. Выводы на основе анализа сценической истории пьесы.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ Видеоуроки.нет

84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				Сопоставление сценических версий пьесы. Выводы на основе анализа сценической истории пьесы. Выявление черт традиций и новаторства в произведении.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				Создание продолжения (сиквела) пьесы. Участие в дискуссии.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/65-rossiya-v-1880-1890-e-gg-istoricheskie-sobytiya-obshchestvennaya-mysl-literatura.html
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1				Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Презентация проектов.	Презентация	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К. Хетагурова и особенности его	1				Конспект лекции учителя. Участие в	Устное высказывание на заданную	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	лирики					подготовке и проведении лекции. Презентации, посвящённые биографии и творчеству поэта. Заочные экскурсии. Работа со словарями. Выразительное чтение наизусть.	тему	
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1				Анализ стихотворения (по выбору)	Анализ лирического произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения	1				Конспектированные лекции учителя о писателе. Анализ жанрового и композиционного своеобразия произведения. Знакомство с историей создания произведения.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/66-obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html
91	Ч. Диккенс. "Дэвид Копперфилд". Тематика, проблематика. Система образов	1				Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

						Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему.	проблемный вопрос.	
92	Резервный урок. Ч. Диккенс "Дэвид Копперфилд". Художественное мастерство писателя	1				Сопоставительный анализ описаний, афоризмов, парадоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык. Подготовка реферата	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
94	Страницы жизни поэта Ш. Бодлера, особенности его лирики	1				Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

						Выразительное чтение.		
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера	1				Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Подготовка вопросов к дискуссии.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система	1				Работа со словарями и дополнительной	Устное высказывание на заданную	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	образов. Новаторство драматурга					литературой. Написание сочинения-эссе. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.	тему; ответ на проблемный вопрос.	
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении урока-лекции.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений	Отзыв о литературном произведении	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

						разных авторов.		
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				Подготовка презентаций	Презентация	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1				Презентация проекта	Презентация	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0				

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				<p>Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы.</p>	<p>Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/ Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</p>

2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1				Анализ жанрового своеобразия произведения. Характеристика образа персонажа. Участие в дискуссии.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/08-mir-chelovecheskih-chuvstv-v-rasskaze-a-i-kuprina-granatovyi-braslet.html
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Конспектирование лекции учителя о писателе. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление черт реализма и модернизма в художественном тексте.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/

5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Составление хронологии жизни и творчества писателя. Создание проекта сайта о писателе. Выразительное чтение фрагментов, в том числе наизусть. Определение художественной функции пейзажа и портрета в произведении.	Тест	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ / Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/09-m-gorkij-zhizn-i-tvorchestvo-staruha-izergil.html
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Анализ жанрового и композиционного своеобразия произведения. Знакомство с историей создания произведения. Выявление черт разных жанров в драматическом произведении.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/10-m-gorkij-pesa-na-dne.html
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

						конфликта и выявление основных стадий его развития.		
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				Работа с таблицей. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/11-filosofskij-aspekt-pesy-m-gorkogo-na-dne.html
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Письменный рассказ-стилизация об одном из персонажей. Участие в дискуссии. Написание сочинения-эссе на тему, сформулированную в виде цитаты. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление сценических интерпретаций пьесы и отдельных персонажей.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				Работа над отзывом. Характеристика	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/

						образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.		Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	1			Написание сочинения	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Чтение и конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ / Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1				Статья о поэте в школьный литературный календарь. Развёрнутый комментарий к оценкам творчества поэта. Выразительное чтение стихотворений. Участие в конкурсе чтецов. Наблюдение над особенностями поэтического языка. Обмен впечатлениями	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html

						о прочитанном.		
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Анализ лирического произведения	Анализ лирического произведения	<p>Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vid eo/12-russkij-simvolizm-i-ego-istoki.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/</p>
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				<p>Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными творчеству писателя. Заочная экскурсия. Оформление маршрутов путешествий писателя. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание</p>	Тест	<p>Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vid eo/05-rasskazy-bunina-o-lyubvi-iz-sbornika-tyomnye-allei.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vid eo/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html</p>

						аудиозаписей. Анализ философской проблематики. Определение художественной функции прозаизмов, приёма параллелизма и цветописи в поэтическом тексте.		
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1				Анализ эпизода. Выявление предметно-бытовых деталей и деталей-символов. Анализ нравственной проблематики произведения.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/conspect/11403/ Видеоуроки.гнт https://videouroki.net/vidео/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				Устное рассуждение на заданную тему. Выполнение тестовых заданий. Подготовка тезисов и цитат к сочинению.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие	1				Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и	Устное высказывание на заданную	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/

	мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии					проведении лекции. Презентации, посвящённые биографии и творчеству поэта. Заочные экскурсии. Работа со словарями. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения в контексте цикла. Характеристика эмоционального состояния лирического героя.	тему	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/18-a-a-blok-zhizn-i-tvorchestvo-blok-i-simvolizm.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	1				Анализ философской проблематики. Развёрнутый аргументированный ответ на вопрос. Участие в дискуссии.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/Lesson/3730/start/281352 / Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/20-tema-rodiny-v-lirike-bloka.html
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Выявление признаков лирического сюжета, ораторских приёмов,	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/Lesson/5603/start/301291 / Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/21-a-a-blok-poehma-

						антитезы, ассонансов и аллитераций в стихотворении. Установление соотношения между конкретно-историческим и вневременным в произведении. Анализ философской проблематики. Выступление в качестве эксперта.	вопрос.	dvenadcat.html
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Развёрнутый аргументированный ответ на вопрос. Участие в дискуссии. Сопоставление научных интерпретаций произведения.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Подготовка к презентации, обсуждение, сбор материалов	Презентация	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				Презентация	Презентация	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики	1				Составление хронологии жизни и творчества	Устное высказывание на заданную	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/

	Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					поэта с обозначением десяти главных событий. Аннотирование современных книг о поэте. Представление маршрута путешествия поэта по Америке. Устная характеристика лирического героя и его эволюции.	тему	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/29-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1				Оценка собственных впечатлений от прочитанного и обмен впечатлениями со старшими. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Выразительное чтение, в том числе наизусть.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/31-tema-poehta-i-poezhii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского "А вы могли бы?" «Лиличка!»	1				Оценка собственных впечатлений от прочитанного	Устное высказывание на заданную тему;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ Библиотека ЦОК

						и обмен впечатлениями со старшими. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Выразительное чтение, в том числе наизусть.	ответ на проблемный вопрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				Выявление форм сатирического изображения в произведении. Полемика с поэтом или его критиками. Участие в разработке тематики сочинений по творчеству поэта.	Проверочная работа с выборочным ответом	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/30-svoeobrazie-lyubovnoj-liriki-v-mayakovskogo-poehma-oblako-v-shtanah.html
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Собаке Качалова»	1				Подготовка презентаций, посвящённых биографии и творчеству поэта. Заочная экскурсия на родину поэта. Обзор публикаций, Тема родины в лирике С. А.	Тест	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-rannyaya-lirika.html

						<p>Есенина. Музыкальные интерпретации стихотворений С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина. Сочинение по творчеству С. А. Есенина. Анализ сочинений посвящённых последним дням жизни поэта. Сопоставление художественных образов и личных впечатлений от природы родных мест.</p>		
29	<p>Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери»</p>	1				<p>Выявление фольклорных образов и мотивов в стихотворениях. Составление списка (рейтинга) самых оригинальных словосочетаний поэта, связанных с картинами</p>	<p>Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/24-tema-rossii-v-lirike-s-esenina.html</p>

						природы, развёрнутыми метафорами, цветописью.		
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1				Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Подготовка сборника романсов на стихи поэта. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций. Съёмка видеофильма по мотивам произведения или нескольких произведений поэта.	Проверочная работа с выборочным ответом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/25-lyubovnaya-tema-v-lirike-s-esenina.html
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1				Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта,	1				Участие в подготовке и проведении урока-	Устное высказывание на заданную	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/

	<p>философичность его поэзии «За гремучую доблесть грядущих веков...»</p>					<p>лекции. Создание видеофильма. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения в контексте цикла (и романа). Подготовка вопросов к семинару.</p>	<p>тему; ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/43-o-eh-mandelsham-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html</p>
33	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>	1				<p>Сопоставление стихотворений поэта, созданных в разные периоды творчества. Анализ художественного мира двух поэтов и оформление его результатов в виде таблицы. Сопоставление актёрских интерпретаций стихотворений поэта. Написание сочинения на свободную тему, сформулированную в форме цитаты.</p>	<p>Проверочная работа с выборочным ответом</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/Lesson/4809/start/14998/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/15-russkij-akmeizm.html</p>

34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			Съёмка видеофильма по мотивам произведения или нескольких произведений поэта. Дополнение статьи учебника материалами о биографии и творчестве поэта, в том числе портретами, фотографиями, иллюстрациями. Аннотирование новейших публикаций о поэте. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347 / Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/44-m-i-cvetaeva-osnovnye-temy-tvorchestva-tema-tvorchestva-poehta-i-poezhii.html
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	1			Сопоставительный анализ тематически близких текстов. Выводы о художественной функции особой постановки знаков препинания. Анализ интертекстуальных связей	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347 /

						произведений поэта. Выполнение исследовательского проекта и оформление его результатов в виде эссе.		
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Сжала руки под темной вуалью...»	1				Сопоставление портретных изображений и стихотворных портретов поэта. Воображаемое интервью с поэтом. Сопоставление художественных картин и собственных личных впечатлений. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям.	Проверочная работа с выборочным ответом	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/40-a-a-ahmatova-zhizn-i-tvorchestvo-pesnya-poslednej-vstrechi-szhala-ruki-pod-tyomnoj-vualyu.html
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...»,	1				Сопоставление художественных миров двух поэтов.	Устное высказывание на заданную тему;	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-

	«Мужество»					Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении.	ответ на проблемный вопрос.	ahmatovoj.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/VIDEO/45-tema-rodiny-v-tvorchestve-m-i-cvetaevoj.html
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Анализ тематики стихотворения. Сопоставление тематически близких стихотворений.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				Вывод о соотношении традиционного и новаторского в лирике поэта. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/VIDEO/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html

						поэту.		
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1				Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/28-literurnyj-process-20-h-godov-hkh-veka.html
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1			Написание контрольного сочинения	Контрольное сочинение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Выразительное чтение фрагментов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подготовка вопросов для дискуссии.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Речевая характеристика персонажа. Подбор тезисов, характеризующих своеобразие языка писателя, и соответствующих	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

						<p>примеров из его произведений. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.</p>		
44	<p>Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра</p>	1				<p>Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, общественной деятельности. Проведение заочной экскурсии. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Подготовка дополнительных комментариев к роману.</p>	<p>Устное высказывание на заданную тему</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/ / Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rasskazy-214.html</p>
45	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества</p>	1				<p>Составление хронологии основных событий в романе. Анализ эпизода, массовой сцены. Подбор цитат к</p>	<p>Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</p>

						характеристике героя. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление натуралистических подробностей и определение их художественной функции.		
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				Определение ключевых понятий, характеризующих художественный мир писателя.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/04-istorichnost-romana-tihij-don-214.html
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Развёрнутая характеристика заглавных образов романа с использованием текста и материалов учебника.	Проверочная работа с выборочным ответом	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/02-kartiny-zhizni-donskih-kazakov-na-stranichah-romana-tihij-don-214.html
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1				Написание сочинения на литературную тему (анализ эпизода).	Сочинение (анализ эпизода)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
49	Основные этапы жизни и	1				Просмотр и	Публичное	Библиотека ЦОК

	<p>творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия»</p>				<p>обсуждение видеofilма, посвящённого жизни и творчеству писателя. Создание проекта музея писателя (или музея, посвящённого одному из его произведений). Схематическое обозначение основных сюжетных линий романа. Анализ эпизода. Общая характеристика системы образов на основе созданной таблицы. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление интертекстуальных связей произведения. Подготовка комментариев к главам романа. Поиск в статье учебника или в</p>	<p>выступление (защита реферата, проекта)</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ / Видеоурок.нет https://videouroki.net/vidео/33-russkaya-literatura-1930-h-gg.html</p>
--	---	--	--	--	---	---	--

						дополнительных источников необходимого для подготовки к уроку материала.		
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия». Система образов	1				Подготовка комментариев к главам романа. Поиск в статье учебника или в дополнительных источниках необходимого для подготовки к уроку материала.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия»	1				Анализ эпизода. Общая характеристика системы образов на основе созданной таблицы. Сопоставительная характеристика персонажей.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия»	1				Создание проекта сайта, адресованного любителям романа. Выполнение исследовательских проектов,	Тест	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

						посвящённых философской и нравственной проблематике романа.		
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1	1			Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.	Сочинение	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Выразительное чтение фрагментов. Обмен впечатлениями о прочитанном.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя	1				Подготовка вопросов для дискуссии. Речевая характеристика персонажа. Подбор тезисов, характеризующих своеобразие языка писателя.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
56	Страницы жизни и творчества	1				Краткий рассказ о	Устное	Видеоуроки.нет

	А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...»					жизни и творчестве поэта. Заочная экскурсия. Составление проекта записи в книге посетителей.	высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	https://videouroki.net/vidео/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Я знаю, никакой моей вины...»	1				Выразительное чтение стихотворений. Выбор заглавий к отдельным строфам. Определение основной идеи стихотворения.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...»	1				Устная характеристика ритмической организации стихотворения. Сочинение-эссе на свободную тему.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/11-lirika-a-t-tvardovskogo-214.html
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Подготовка кратких биографических справок. Написание словарной статьи о писателе. Поиск	Проверочная работа с выборочным ответом	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html

						дополнительной информации в Интернете. Выявление художественных деталей в тексте.		
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Словесный портрет персонажа. Характеристика художественной функции документализма в произведении. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Сопоставление литературного произведения и его экранизации. Проведение социологического опроса. Написание сочинения на тему, сформулированную в форме цитаты. Рецензия на сочинение одноклассника.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Сопоставление литературного произведения и его экранизации. Проведение социологического опроса. Написание сочинения на тему, сформулированную в форме цитаты. Рецензия на сочинение одноклассника.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Словесный портрет персонажа. Характеристика художественной функции документализма в произведении. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

						<p>Выразительное чтение.</p> <p>Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя.</p> <p>Выявление «вечных» тем в литературном произведении.</p> <p>Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлением.</p> <p>Письменная речевая характеристика.</p> <p>Выводы об особой роли подтекста в пьесе.</p>		
65	<p>Страницы жизни и творчества поэта М. В. Исаковского.</p> <p>Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне</p>	1				<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Заочная экскурсия.</p> <p>Составление проекта записи в книге посетителей.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Выбор заглавий к отдельным</p>	<p>Устное высказывание на заданную тему;</p> <p>ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Видеоуроки.нет</p> <p>https://videouroki.net/vid eo/07-poezhiya-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html</p>

						строфам. Определение основной идеи стихотворения.		
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения Ю. В. Друниной,	1				Выразительное чтение стихотворений. Выбор заглавий к отдельным строфам. Определение основной идеи стихотворения. Устная характеристика ритмической организации стихотворения. Сочинение-эссе на свободную тему.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Анализ лирического произведения	Анализ лирического произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1				Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/

						<p>видеофрагмента. Чтение по ролям. Инсценирование и мизансценирование. Составление режиссёрского комментария</p>		
69	<p>Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне</p>	1				<p>Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений разных авторов.</p>	<p>Отзыв о литературном произведении</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
70	<p>Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне</p>	1				<p>Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка к сочинению, подбор цитат.</p>	<p>Сочинение</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/</p>
71	<p>Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</p>	1	1			<p>Написание контрольного сочинения</p>	<p>Сочинение</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/</p>
72	<p>Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1				<p>Дополнение статьи учебника материалами о биографии и</p>	<p>Устное высказывание на заданную тему;</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ Видеоуроки.нет</p>

						<p>творчестве поэта, в том числе портретами, фотографиями, иллюстрациями. Аннотирование новейших публикаций о поэте. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Сопоставительный анализ тематически близких текстов. Выводы о художественной функции особой постановки знаков препинания. Анализ интертекстуальных связей произведений поэта.</p>	ответ на проблемный вопрос.	https://videouroki.net/vidео/16-b-l-pasternak-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				<p>Сопоставительный анализ тематически близких текстов. Выводы о художественной функции особой</p>	Устное высказывание на заданную тему	<p>Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/17-futurizm-kak-literaturnoe-napравlenie.html</p>

						<p>постановки знаков препинания.</p> <p>Анализ интертекстуальных связей произведений поэта.</p>		
74	<p>Тема человека и природы.</p> <p>Философская глубина лирики Пастернака</p>	1				<p>Сопоставительный анализ тематически близких текстов.</p> <p>Выводы о художественной функции особой постановки знаков препинания.</p> <p>Анализ интертекстуальных связей произведений поэта.</p>	<p>Устное высказывание на заданную тему;</p> <p>ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Видеоуроки.нет</p> <p>https://videouroki.net/vidео/17-filosofskij-harakter-liriki-b-pasternaka-214.html</p>
75	<p>Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына.</p> <p>Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.</p> <p>Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения</p>	1				<p>Обзор новейших публикаций о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Подготовка внеклассного занятия.</p> <p>Конспектирование статьи писателя.</p>	<p>Публичное выступление (защита реферата, проекта)</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</p> <p>Видеоуроки.нет</p> <p>https://videouroki.net/vidео/20-a-i-solzhenicyn-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</p>
76	<p>Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг</p>	1				<p>Характеристика нравственной проблематики</p>	<p>Проверочная работа с выборочным</p>	<p>Видеоуроки.нет</p> <p>https://videouroki.net/vidео/21-povest-odin-den-</p>

	ГУЛАГ»					повести. Анализ эпизода. Составление таблицы необычных слов и выражений в произведении. Написание сочинения-эссе (или публицистической статьи)	ответом	ivana-denisovicha-214.html
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Презентация проекта	Презентация	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html
78	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Микроскоп», «Крепкий мужик»	1				Презентация, посвящённая жизни и творчеству писателя. Заочная экскурсия на родину писателя. Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выявление «вечных» тем в	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/

						литературном произведении.		
79	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной проблематики произведения и авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/19-v-m-shukshin-zhizn-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-214.html
80	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выявление «вечных» тем в литературном произведении	Проверочная работа с выборочным ответом	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/26-v-g-rasputin-zhizn-i-tvorchestvo-zhivi-i-pomni-214.html
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1				Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной проблематики произведения и	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/ / Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/27-v-rasputin-proshchanie-s-matyoroj-214.html

						авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии.		
82	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «В горнице моей светло...», «Привет, Россия», «Русский огонек»	1				Выразительное чтение стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в произведениях современных поэтов.	Устное высказывание на заданную тему	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/23-n-m-rubcov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
83	Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1				Сопоставительный анализ стихотворений. Сопоставление стихотворения и его художественных интерпретаций.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
84	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	1				Рассказ о поэте. Создание литературно-музыкальной композиции. Составление таблицы, посвящённой именам собственным (или только географическим	Устное высказывание на заданную тему	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/28-iosif-brods-kij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brods-kogo-214.html

						наименованиям) в творчестве поэта.		
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				Выразительное чтение. Целостный анализ стихотворения. Выявление поэтизмов и прозаизмов, выводы об их художественной функции. Анализ интертекстуальных связей стихотворения.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				Выразительное чтение. Целостный анализ стихотворения. Выявление поэтизмов и прозаизмов, выводы об их художественной функции. Анализ интертекстуальных связей стихотворения	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Анализ лирического произведения	Анализ лирического произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
88	Страницы жизни и творчества	1				Чтение и	Проверочная	Видеоуроки.нет

	писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза В. И. Белов рассказ «На родине», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»,					обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной проблематики произведения и авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии.	работа с выборочным ответом	https://videouroki.net/vidео/24-v-p-astafev-zhizni-tvorchestvo-derevenskaya-proza-kak-zhanr-214.html
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				Публичное выступление на научной конференции или литературном вечере. Выразительное чтение.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении Ф. Искандер роман в рассказах "Сандро из	1				Написание статьи о писателе для школьного издания.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	Чегема", жизни современного общества					Подготовка исследовательского проекта. Выразительное чтение.		
91	Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Подбор дополнительной информации, музыкальных и художественных иллюстраций для статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в произведениях современных поэтов.	Публичное выступление (защита реферата, проекта)	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка Р.И. Рождественского	1				Подбор дополнительной информации, музыкальных и художественных иллюстраций для статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в	Проверочная работа с выборочным ответом	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/09-russkaya-literatura-50-60-h-gg-xx-v-214.html

						произведениях современных поэтов. Сопоставительный анализ стихотворений. Сопоставление стихотворения и его художественных интерпретаций.		
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				Составление хронологической таблицы. Подбор фото и видеоматериалов к лекции учителя. Конспектирование раздела учебника. Написание реферата.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/33-a-v-vampilov-sovremennaya-dramaturgiya-214.html
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/

						проблематики произведения и авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии.		
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1				Выражение своего отношения к прочитанному. Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Целостный анализ стихотворения.	Устное высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море». Творческая история произведения	1				Составление синхронистической таблицы. Подготовка кратких сообщений об упоминаемых в статье учебника писателях, композиторах, художниках. Обсуждение с одноклассниками своих читательских и зрительских предпочтений.	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
97	Проблематика и сюжет	1				Отзыв о	Публичное	Библиотека ЦОК

	произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов					литературном произведении или кинофильме. Написание эссе-стилизации.	выступление (защита реферата, проекта)	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника. Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре. Проверка знания текстов изученных произведений.	Проверочная работа с выборочным ответом	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/14-zhanr-antiutopii-v-hkh-veke-214.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т. С. Элиота	1				Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/

						художественного мира писателя. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Подготовка вопросов к дискуссии.		
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Шоу «Пигмалион»	1				Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок. Работа со словарями иностранных слов. Составление синхронистической таблицы. Очная (или заочная) экскурсия в художественный музей. Отзыв о литературном произведении,	Устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ideo/74-b-shou-pigmalion.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/

						спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов.		
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений разных авторов.	Устное высказывание на заданную тему; Отзыв о произведении	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Презентация проекта	Презентация	видеоуроки.нет https://videouroki.net/vidео/34-literatura-poslednih-desyatiletij-214.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях учебник для общеобразовательных учреждений Лебедев Ю.В./ –М.: Просвещение, 2022

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях учебник для общеобразовательных учреждений Журавлева. В.П./ –М.: Просвещение, 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная программа по литературе. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы.

Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Лебедева, Журавлева. 2021 г.

Авторы/составители: Романова А.Н., Шуваева Н.В.

Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 445, [2] с. — (Средняя и старшая школа. Лучшие методики обучения).

Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 447, [1] с. — (Средняя и старшая школа. Лучшие методики обучения).

Поурочные разработки по литературе. 10 класс: пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 3-е изд., перераб. – Москва: ВАКО, 2021. – 480 с. – (В помощь школьному учителю).

Литература 10 класс. Технологические карты уроков по учебнику Ю.В. Лебедева. Базовый уровень / Бахтиярова Л.Р. – Волгоград: Учитель, 2018.

Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику Журавлева, Коровиной. Часть 1-2 / авт.-сост. Н. Е. Щетинкина. — Волгоград: Учитель, 2018.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. 1С: Урок <https://urok.1c.ru/>
2. Облачная платформа отображения верифицированного цифрового образовательного контента и сервисов АО «Издательство «Просвещение» <https://educont.ru/>
3. Мобильное электронное образование. Цифровая образовательная среда с интерактивными онлайн-курсам <https://mob-edu.com/>
4. Новая школа. Онлайн-школа подготовки к ЕГЭ по всем предметам <https://educont.ru/>
5. Новый диск. Цифровая образовательная платформа. Учебные материалы для педагогов и школьников. Интерактивный Конструктор уроков и упражнений <https://educont.ru/>
6. Облако знаний. Интерактивные уроки и цифровые домашние задания <https://www.imumk.ru/>
7. Фоксфорд. Крупнейшая онлайн-школа в России <https://foxford.ru/>
8. ЯКласс. Полнофункциональная цифровая система для образовательных организаций <https://www.yaklass.ru/>
9. Globallab. Цифровая образовательная среда совместной проектной и исследовательской деятельности <https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk>
10. IBLS. Интеллектуальная образовательная платформа для учеников и педагогов с библиотекой образовательного контента по ФГОС <https://ibls.one/>
11. Ismart. Умный тренажёр для повышения оценок <https://www.ismart.org/>

12. Nativeclass. Система цифровых уроков по английскому языку, обеспечивает успех ребёнка в школе, учит говорить и понимать английский как родной язык. Режим доступа: <https://nativeclass.ru/>
13. Stratum. Интеллектуальная школа. Цифровая образовательная платформа. Интерактивные модели. Индивидуальная траектория обучения. Режим доступа: <http://stratum.ac.ru/ru/education/>
14. Uchi.ru. Интерактивная образовательная онлайн-платформа. Режим доступа: <https://uchi.ru/>

