

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей № 6
имени Героя Советского Союза Александра Матвеевича Матросова»**

РАССМОТРЕНА

На заседании методического
Совета лицея

Протокол №1

От 28.08 2023 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ
«Лицей №6»

Протокол № 1 от 30. 08. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по МБУ «Лицей №6»

№449-од от «30» 08. 2023 г.

Директор МБУ «Лицей №6»

Е. Ю. Мицук

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мир родного языка

Направление: «ВД по учебным предметам образовательной программы»

(основное общее образование)

Составители:

**Котлова Л.В., учитель русского языка и литературы
Верясова М.И., учитель русского языка и литературы
Кудряшова Е.М., учитель русского языка и литературы
Мицук Е.Ю., учитель русского языка и литературы
Тямусева Т.А., учитель русского языка и литературы**

Тольятти
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа предназначена для обучающихся основного общего образования (5-9 классы) обучения общеобразовательных школ. Программа разработана для работы со школьниками, проявляющими высокую мотивацию к изучению русского языка, для их подготовки к результативному участию в предметной олимпиаде.

Программа реализуется в рамках внедрения ФГОС и регламентируется следующими *нормативно-правовыми актами*:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
2. Базисный учебный план общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 09.03.2004 г.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Президент РФ от 04 февраля 2010 г. № Пр-271.
4. Одаренность: Рабочая концепция. М., 1998.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 4 сентября 2008 г. N 255 «О внесении изменений в порядок проведения олимпиад школьников, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 22 октября 2007 г. N 285».
6. Приказ министерства образования и науки РФ от 18.11.2013 № 1252 " Об утверждении порядка проведения всероссийской олимпиады школьников"

Данная программа рассматривается, как система использования русского языка в развитии индивидуальности школьника и направлена на социальное и культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в практике преподавания гуманитарных наук в общеобразовательной школе, которая позволяет выявить противоречия между: требованиями программы общеобразовательных учреждений и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания русского языка и литературы и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на углубление учебного материала за счёт изучения отдельных понятий из курса исторической грамматики, истории литературного языка, способствует формированию глубоких знаний по предмету, развивает интерес к родному языку.

В процессе обучения по данному курсу учащиеся познакомятся с форматом Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и будут практиковаться в выполнении олимпиадных заданий. Необходимость курса заключается в том, что его изучение поможет ученику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы.

Основная образовательная задача курса определяется, с одной стороны, требованиями стандарта по русскому языку, а с другой стороны, необходимостью специализированной подготовки к участию в предметной олимпиаде. Программа предусматривает установление степени достижения итоговых результатов через систему контроля в форме тестирования учащихся в формате олимпиадного задания.

Данный курс способствует индивидуализации процесса обучения. Он ориентирован на удовлетворение потребностей обучающихся в изучении русского языка, способствует развитию познавательной активности обучающихся. Курс расширяет и углубляет знания по русскому языку, сохраняет интерес, осознание необходимости его дальнейшего изучения, повышает мотивацию.

Данная программа рассчитана на 1 час в неделю. Целевая аудитория: школьники 5 – 9-х классов. Тематическое планирование составлено на 34 учебных часа в каждом классе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Олимпиада – это средство развития у школьников интереса к родному языку и словесности, а также раскрытия их способностей. Подготовка к олимпиаде - прекрасный стимул для глубокого погружения в изучаемый предмет, расширения кругозора, тренировки логического мышления, это возможность своего маленького открытия.

Развитие пытливости, любознательности каждого ученика, воспитание любви к знаниям, интереса к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей перед учителем. Решение этой задачи осуществляется как на уроке, так и во внеклассной работе по любому предмету.

Изучение лингвистических интересов учащихся показывает, как велико желание школьников узнать новое о русском языке. Строгие рамки урока и насыщенность программы не всегда позволяют ответить на многие вопросы, интересующие детей.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ

Цель программы – создание условий для подготовки обучающихся к предметной олимпиаде по русскому языку, предоставляя возможности создать собственную образовательную траекторию.

Задачи:

- подготовить ребят к различным видам заданий, дать рекомендации по работе над ними;
- сориентировать учащихся в темах предлагаемых заданий;
- научить пользоваться справочной литературой и словарями;
- потренировать в решении наиболее часто встречающихся лингвистических задач.

В настоящем курсе, кроме традиционных разделов, изучаемых в основном курсе русского языка, которые даются более углублённо, предлагаются занятия по социолингвистике, истории языка, сравнительному языкознанию. Орфография не выделена в отдельную тему, работа над ней осуществляется попутно.

Формы работы: индивидуальная, групповая (в малых группах), самостоятельная, практические занятия тренировочного характера.

Методы работы: поисковый, проблемный, исследовательский, творческий.

Контрольно-измерительные материалы: олимпиадные задания, тесты, тексты для различных видов разбора, творческие задания, презентации.

В результате прохождения данного курса учащиеся должны:

- знать различные виды олимпиадных заданий (тестовые, творческие, вопросы, требующие письменного ответа, и др.);
- знать различные виды анализа языковых единиц;
- уметь нестандартно подходить к решению лингвистических задач;
- уметь пользоваться словарями различных видов и справочной литературой по русскому языку.

Образовательная среда школы: сотрудничество с психологической службой школы; кабинет, оснащенный компьютером, интерактивной доской и документ-камерой; школьная библиотека; компьютерный класс.

Условия реализации Программы.

Для достижения запланированных образовательных результатов программа обеспечивает ряд необходимых условий (психолого-педагогических, кадровых, финансовых, материально-технических и иных) прежде всего через занятия определенными деятельностями:

- *совместной распределенной учебной деятельностью* в личностно ориентированных формах (включающих возможность самостоятельного планирования и целеполагания, возможность

проявить свою индивидуальность, выполнять «взрослые» функции – контроля, оценки, дидактической организации материала и пр.);

- *исследовательской деятельностью* в ее разных формах;
- *деятельностью управления* системными объектами (техническими объектами, группами людьми);
- *творческой деятельностью* (художественное, техническое и другое творчество), направленной на самореализацию и самопознание;

В целях реализации данной программы и достижения планируемых результатов в школе создаются соответствующие условия: кадровые, материально-технические, учебно-методические, информационно-финансовые.

Риски: критерии оценки успешности ученика должны учитывать новые требования качества образования:

- обученность детей;
- соответствие стандарту (нормативные требования);
- соответствие социальным запросам и ожиданиям;
- соответствие личностным запросам школьника и его родителей.

Социальные партнеры, принимающие участие в реализации проекта:

1. ГЦИР.
2. Кафедра русского языка ТГУ.
3. Родители.
4. Городское методическое объединение учителей русского языка и литературы.
5. Школьное научное общество.

Ведущие технологии, используемые для реализации программы:

1. Проектные и исследовательские технологии.
2. Информационно - коммуникационные технологии.
3. Технологии развивающего обучения.
4. Технология сотрудничества.
5. Технология Активных Методов Обучения.
6. Технология критического мышления.
7. Игровые технологии.
8. Интерактивные технологии.

Траектория подготовки к олимпиадам

Система подготовки участников олимпиад:

- базовая школьная подготовка по предмету;
- подготовка, полученная в рамках системы дополнительного образования (кружки, факультативы, курсы по выбору);

- самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач, поиск информации в Интернете и т.д.);
- целенаправленная подготовка к участию в определенном этапе соревнования по тому или иному предмету (как правило, такая подготовка осуществляется под руководством педагога, имеющего опыт участия в олимпиадном движении).

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро затухает.

- подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная с начала учебного года;
- курсы по выбору целесообразнее использовать не для обсуждения вопросов теории, а для развития творческих способностей детей;
- индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого учащегося, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от практики до творчества;
- использование диагностического инструмента (например, интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы по предмету);
- уделить внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач;
- использовать учителю все имеющиеся в его распоряжении возможности: мысленный эксперимент, уроки - практикумы, эксперимент в школьном кабинете и т.д.

1.Выявляем наиболее подготовленных, одаренных и заинтересованных школьников через:

- наблюдения в ходе уроков;
- составление Индивидуального образовательного маршрута одаренного ученика с учетом индивидуальных особенностей;
- организацию исследовательской, кружковой работы;
- привлечение к внеклассным мероприятиям по русскому языку и литературе;
- оценку способностей школьников и анализ их успеваемости по смежным дисциплинам.

2.Создаём творческую группу, команду школьников, готовящихся к олимпиадам, которая позволяет:

- реализовать взаимопомощь, передачу опыта участия в олимпиадах, психологическую подготовку новых участников;
- уменьшить нагрузку учителя, так как часть работы по подготовке младших могут взять на себя старшие (обучая других, они будут совершенствовать и свои знания).

3. Планируем работу.

- при планировании работы с группой школьников избегаем формализма и излишней заорганизованности;
- оптимально выстраиваем индивидуальные образовательные траектории для каждого участника (свободный выбор типа заданий, разделов предмета для изучения, используемых пособий);
- предусматриваем возможность отдыха, релаксации;
- основной формой работы на занятиях - различные формы индивидуальной и парной работы.

4. Расширяем кругозор:

- читаем книги, журналы
- работаем в Интернете
- общаемся дистанционно
- участвуем в интенсивных школах и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС

Введение. Разные виды олимпиадных заданий

Творческие работы. Тестовые задания. Вопросы, требующие письменного ответа. Лингвистические задачи. Рекомендации по их выполнению.

История языка.

Изменения, происходящие в языке. Алфавит. Падение редуцированных. Полногласие и неполногласие. Изменения в лексике и грамматике.

Графика. Фонетика

Соотнесение буквы и звука, йотированные буквы. Фонема. Сильная и слабая позиции гласных и согласных. Фонетические явления: оглушение, озвончение, ассимиляция и др. Фонетический анализ слова, транскрипция.

Орфоэпия

Орфоэпические нормы. Ударение.

Лексикология

Лексическое значение. Полисемия. Омонимия. Паронимы. Различные лексические группы

Фразеология

Фразеологизмы, их строение, значение и происхождение.

Этимология

Происхождение слова. Ложная этимология.

Морфемика и словообразование

Структура слова. Аффиксы. Различные способы образования.

Морфология

Части речи, их основные грамматические категории. Морфологический анализ слова. Омонимия частей речи. Имя существительное: категории одушевлённости, рода, числа, падежа. Имя прилагательное: разряды. Глагол: вид, спряжение, наклонение, лицо, время. Имя числительное, отличие от других частей речи со значением количества. Склонение числительных. Служебные части речи.

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание и предложение. Виды предложений. Синтаксические синонимы. Синтаксический и пунктуационный анализы предложения.

Стилистика и культура речи

Функциональные стили языка, их основные признаки. Литературные нормы языка.

Социолингвистика

Сленг, жаргон, арготизмы. Табу и эвфемизмы

Сравнительное языкознание

Языковые семьи и группы. Славянские языки и признаки их родства. Интернациональная лексика. Имена и фамилии.

Различные виды анализа текста

Лингвистический анализ текста. Комплексный анализ текста. Историко-лингвистический анализ текста.

6 КЛАСС

Ярмарка идей.

Тема 1. С днем знаний. Что я умею, что могу?

Углубление и расширение теоретических знаний и представлений о лексическом, фразеологическом составе русского языка.

Тема 2. Через тернии к звездам..

Углубление и расширение теоретических знаний и представлений о лексическом, фразеологическом составе русского языка. Пословицы, фразеологизмы, синонимы, антонимы.

Тема 3. Эврика! Ох уж эти небылицы.

Исследование художественного текста, работа с этимологическим словарем..
Что такое небылицы. Небылицы-перевертыши.

Тема 4. Эврика! Игротека.

Сочинение небылиц. Устранение речевых ошибок.

Секреты письменной речи.

Тема 5. Про -ТСЯ и -ТЬСЯ у глаголов

Правило написания -ТСЯ и — ТЬСЯ у глаголов. Глагол и существительное на -ЦА. Неопределенная форма глагола и форма 3-го лица ед. числа.

Тема 6. Разделительные Ъ и Ь знаки

Употребление разделительных Ъ и Ь в словах. Морфемный разбор слова. Синонимы.

Тема 7. Их следует запомнить

Словарные слова. Ребусы, кроссворды

Тема 8. Они такие классные, удвоенные согласные

Правописание слов с удвоенными согласными. Морфемный состав слова. Ребусы. Словообразование. Однокоренные слова.

Тема 9, 10. Готовимся к конкурсу «Русский медвежонок»

Решение логических задач, шарад, ребусов.

Секреты устной речи.

Тема 11. Почему не всегда совпадает звучание и написание слова?

Фонетика и графика. Отличие буквы от звука. Буквы, не обозначающие звука. Роль мягкого знака в слове. Согласные и гласные звуки. Звуки речи и значение слова. Слог и перенос.

Тема 12. Звуки не буквы! Согласные звуки

Согласные звуки. Парность по твердости и мягкости, глухости и звонкости. Обозначение мягкости звука. Согласные звуки, не имеющие пары. Сонорные согласные. Слабая и сильная позиция звука. Непроизносимые согласные. Фонетика и орфография.

Тема 13. Звуки не буквы! Гласные звуки

Гласные звуки, гласные буквы. Ударение. Слабая и сильная позиция гласного звука (ударные/безударные звуки). Фонетика и орфография.

Тема 14. Двойная роль букв е, ё, ю, я

Буквы е, ё, ю, я. Звуки. Разделительные Ъ и Ь — сигнал звука [j']. Транскрипция.

Тема 15. Звучащая строка

Знакомство с фонетическими явлениями «звукозапись», «звукоподражание». Аллитерация и ассонанс как выразительное средство языка. Транскрипция.

«Слово о словах»

Тема 16. Имена вещей. Поиграем со словами

Лексическое значение слова. Лингвистические словари русского языка. Этимологический словарь.

Тема 17. Эти многоликие слова...

Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов. Омонимы. Отличие многозначных слов от омонимов. Игры со словами

Тема 18. В царстве смыслов много дорог. Афоризмы. Анаграммы и метаграммы

Многозначность(полисемия) и омонимия. Анаграммы. Метаграммы. Игры с анаграммами и метаграммами.

Тема 19. Игротека

Афоризмы. Пословицы. Анаграммы. Метаграммы.

Тема 20. Из глубины веков , или какого рода племени...

Происхождение лексики современного русского языка. Старославянизмы. Заимствованные слова. Диалектная и специальная лексика.

Тема 21. Ума палата, или о фразеологии.

Фразеология, фразеологизм. История происхождения фразеологизмов и традиции их использования. Толкование фразеологизмов.

Тема 22. Фразеологизмы. Мудрено сотворено.

Фразеологизмы — термины (*земное притяжение, вершина угла, инстинкт самосохранения и т.д.*) Толкование фразеологизмов. Многозначность фразеологизмов. Фразеологизмы- омонимы, фразеологизмы- синонимы, фразеологизмы- антонимы.

Коварные орфограммы.

Тема 23. Зри в корень! Коварные Е-И в корнях с чередованием

Правописание Е-И в корнях с чередованием. Однокоренные слова. Этимология слов. Кроссворды, шарады

Тема 24. Зри в корень! Буквы О-Ё после шипящих.

Правописание О- Ё в корне слова после шипящей.

Тема 25. Что мы пишем после Ц

Правописание И и Ы после Ц.

Тема 26. Игротека

Правописание И и Ы после Ц. Правописание О- Ё в корне слова после шипящей. Словарные слова. Шарады. Игры со словами.

Тема 27. В гости к Марии и Дарье (падежные окончания существительных)

Склонение имен существительных. Отдельные группы имен существительных, не относящихся ни к одному из трех типов склонения. Падежные окончания имен существительных. Игры со словами.

Тема 28. Поспешишь - людей насмешишь (Личные окончания глаголов)

Спряжение глаголов. Безударные личные окончания глаголов. Кроссворды, игры со словами.

Словесное кружево.

Тема 29. Для чего используют звуковые повторы в речи. Звукопись как выразительное средство языка.

Звуковая выразительность речи. Звуковой повтор как стилистическое средство поэтического языка. Аллитерация и ассонанс.

Тема 30. «Каждое слово необъятно, как поэт». Изобразительно-выразительные средства языка.

Выразительные средства русского языка. Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение

Тема 31. Творческая мастерская.

Анализ языковых средств художественного текста. Создание собственных текстов.

Тема 32. Игротека.

Фразеологизмы. Выразительные средства языка. Игры со словами. Шарады, кроссворды.

Тема 33-34. Итоговые занятия за год.

Викторина «Чему мы научились?». Наши успехи и неудачи.

7 КЛАСС

Что такое словесная живопись?

Цели и задачи курса. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся.

Различные стили

Интерпретация текста. Восприятие, истолкование оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.

«Золотые слова». Долой однообразие!

Лингвистика и литературоведение. Различные уровни анализа поэтического текста. Занятие на основе стихотворных текстов.

Эпитеты. «Времена года»

Лексическое богатство русского языка. Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. Роль имени прилагательного в создании цветowych образов. Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. Цветопись.

Сравнение. «Чья радуга ярче?»

Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. Роль имени прилагательного в создании цветowych образов. Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. Цветопись.

Экскурсия в парк. Составление рассказа на основе увиденного

Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. Роль имени прилагательного в создании цветowych образов. Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. Цветопись.

Метафора. Игра «Ассоциации»

Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Олицетворение. «По щучьему велению, по моему хотению»
Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Олицетворение. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Описание картины

Лексическое богатство русского языка. Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. Роль имени прилагательного в создании цветowych образов. Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. Цветопись.

Аллитерация «Звуковые краски»

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

В мастерской писателя

Индивидуально-авторские образования (окационализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Итоговое занятие

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ. Всемогуший и серьёзный синтаксис

О словах и их сочетаниях

Интонация. Логическое ударение. Пауза. Порядок слов.

Роль интонации, логического ударения, паузы и порядка слов в предложении. Какие вопросительные предложения нельзя превратить в повествовательные. Условия этого преобразования. Влияние логического ударения на порядок слов. Смысловое значение паузы.

Ключевые слова и выражения: варианты ответов в зависимости от логического ударения. Двусмысленность предложения. От интонации меняется смысл предложения.

Слова. Сочетания слов. Словосочетания.

Различие слова и словосочетания на слух. Условия превращения словосочетаний в слова. Условия для слияния слов в одно слово. Порядок слов в словосочетании (прямой, постоянный). Лексическое значение словосочетаний. Грамматическое значение словосочетания. Объединение слов в словосочетание. От чего зависит лексическая сочетаемость слов.

Ключевые слова и выражения: стилистический прием – олицетворение. Художественно целесообразный.

Основные виды подчинения

Согласование.

Прямой порядок слов при согласовании. Названия-термины. Названия-нетермины. Определительные отношения.

Управление.

Двойное управление. Объектные, субъектные и обстоятельственные отношения. Средства связи при управлении. Определительные отношения при управлении.

Примыкание.

Роль порядка слов в примыкании. Одинаковые синтаксические отношения. Сближение примыкания и управления.

Ключевые слова и выражения: грамматическое значение. Богатые возможности главных слов. Разнообразие главных и зависимых слов в примыкании. Составная часть словосочетания. Единый компонент.

Простое предложение

Типы предложений.

Односоставные, двусоставные, полные, неполные, определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные предложения, инфинитивные, назывные предложения. Разновидности назывных предложений. Синонимия односоставных предложений. Коммуникативная целесообразность использования неполных предложений.

Ключевые слова и выражения: структура предложения. Разграничение предложений. Разграничение простых предложений с однородными членами и сложносочиненных предложений.

Главные члены предложения.

Какой из главных членов предложения важнее. Предмет речи в предложении.

Предикативные отношения. Роль подлежащего и сказуемого.

Ключевые слова и выражения: предмет речи. Формы выражения мыслей. Удобные формы. Трехсловные сказуемые. Тесное содружество.

Второстепенные члены предложения.

Значение второстепенных членов предложения. Определительные отношения. Определения особого рода (приложения).

Ключевые слова и выражения: второстепенные члены предложения вовсе не второстепенны по своему значению. «Нейтральный» термин (главный член предложения).

Обособленные второстепенные члены предложения.

Обособление. Отличие обособленных членов от необособленных. Ряд условий, которые способствуют смысловому выделению второстепенных членов. Случаи обязательного обособления. Советы по обособлению. Экспрессивная роль обособлений в текстах различного стиля. Значения обособленных обстоятельств.

Ключевые слова и выражения: смысловое подчеркивание второстепенных членов. Строгие закономерности обособления. Частные условия обособления обстоятельств.

Уточняющие члены предложения.

Назначение уточняющих членов предложения. Особенности уточняющих членов предложения.

Ключевые слова и выражения: особая интонация, конкретная информация.

Слова, не являющиеся членами предложения.

Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения).

Обращение. Функции обращений. Анализ обращений.

Ключевые слова и выражения: своеобразные синтаксические отношения в предложении. Социальная значимость обращений. Звательная форма.

Сложное предложение

Сложные предложения.

Виды сложных предложений. Своеобразие их семантики, структуры и функций. Синонимия предложений разных видов.

Ключевые слова и выражения: смысловая емкость. Синтаксические синонимы. Параллельные синтаксические конструкции.

Пунктуация

Немного о пунктуации. Трудные вопросы пунктуации.

Группы знаков препинания по их функции. Многофункциональность запятой, тире, двоеточия. Особые случаи постановки многоточия. Знаки препинания в особых речевых ситуациях.

Ключевые слова и выражения: многофункциональность. Особые речевые ситуации.

Обобщение изученного

9 КЛАСС

Введение

Практическая направленность курса. Жизненная необходимость вырабатываемых в процессе изучения курса умений и навыков. Принципиальные отличия различных стилей речи.

Что такое текст? Исследование связей предложений в тексте

Текст – это сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически. Основные средства грамматической связи предложений в тексте – порядок предложений, порядок слов в предложениях. Важную роль в тексте играет интонация.

Основные черты: связь между предложениями в тексте осуществляется с помощью разных языковых средств, точность, строгость, ясность, лаконичность, предельная объективность. эмоциональность изложения, соблюдение единообразия в оформлении, регламентированность речи.

Стили текста: публицистический стиль (особенности, жанры, сферы употребления).

Стили текста: художественный стиль (особенности, жанры, сферы употребления)

Основой художественного стиля речи является литературный русский язык. В художественном стиле речи широко используется речевая многозначность слова, что открывает в нём дополнительные смыслы и смысловые оттенки, а также синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений. На первый план в художественном тексте выходит эмоциональность и экспрессивность изображения. Многие слова, которые в научной речи выступают как чётко определённые абстрактные понятия, в газетно-публицистической речи - как социально-обобщённые понятия, в художественной речи несут конкретно-чувственные представления.

Исследование типов речи текста

Одним из средств выражения авторского отношения к теме текста является использование при его создании определенного *типа речи*, имеющего свои композиционные особенности. Основными типами речи являются описание, повествование и рассуждение.

Описание — это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.

Повествование — это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях.

Рассуждение — это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах.

Тема и основная мысль текста.

Тема текста - это то, о чём (или о ком) в нём говорится. Очень часто тема текста отражается в его заглавии.

Основная мысль текста – это то, к чему призывает автор, чему учит, ради чего произведение написано. Основная мысль текста может быть выражена в его заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать.

Определение идеи произведения наводит читателя на вопросы:

Какие мысли и чувства вызывает у вас текст?

Каким настроением проникнут автор?

Какое впечатление произвёл на вас текст?

Как автор относится к тому, о чем он написал?

Какие проблемы (вопросы) подняты и как они разрешаются автором? Определить тему и главную мысль текста иногда трудно, потому что в произведении может быть заключена не одна, а много мыслей.

Тема и микротема. Деление текста на абзацы

Смысловая целостность текста связана с несколькими понятиями:

- 1) содержание текста;
- 2) тема текста;
- 3) основная мысль текста;
- 4) раскрытие темы текста;
- 5) позиция автора текста.

Любой текст делится на абзацы. Абзац - это микротема текста. Абзац потому и называют микротемой текста, что он в миниатюре повторяет логическую структуру из завязки (зачин абзаца), развития мысли и развязки (концовка абзаца).

Пять составляющих сочинений-рассуждений

Алгоритм написания сочинения-рассуждения

Отражение позиции автора (ответ учащегося на поставленный им же вопрос, и его отношение к поставленной им же проблеме) исходного текста.

Собственное мнение по отношению к позиции автора.

Аргументация (доказательство, подтверждение. объяснение, приведение доводов, примеров) своей позиции учащимся с использованием реальных фактов, статистики, конкретных примеров из жизни, из художественных произведений. мнение известных выдающихся людей. цитат из авторитетных источников.

Творческая работа (создание собственного текста)

Учащиеся четко должны представлять, что их работа – это цельное . связанное речевое произведение или текст, который должен члениться на абзацы, совпадающие с 5-ю составляющими текста. Между абзацами должны быть логические переходы. А внутри их – различные средства связи предложений.

Итоговое занятие

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Главным результатом реализации рабочей программы внеурочной деятельности должно стать создание ситуации для творческой самореализации учащегося.

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся.

Личностные результаты:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей народа;
- понимание роли русского языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку; потребность сохранить чистоту русского языка; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных лексических, фразеологических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе общения;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- осознание ответственности за произнесенное и написанное слово.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- извлекать информацию из разных источников, свободно пользоваться словарями различных типов справочной литературой;
- отбирать и систематизировать материал на определенную тему, уметь вести самостоятельный поиск информации;
- уметь сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных речевых средств;

Коммуникативные:

- свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владеть разными видами монолога и диалога;
- свободно участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- уметь находить речевые и грамматические ошибки и недочеты, исправлять их, редактировать собственные тексты;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

Познавательные :

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Оценка результатов.

Результаты образования складываются из предметных результатов, которые могут быть проверены с помощью измерительных процедур или экспертных оценок; образовательных результатов и внеучебных достижений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Разные виды олимпиадных заданий	1	1	
2	История языка	3	1	2
3	Графика. Фонетика. Фонетические явления	2	1	1
4	Орфоэпия	2	1	1
5	Лексикология	2	1	1
6	Фразеология	2	1	1
7	Этимология	2	1	1
8	Морфемика и словообразование	3	1	2
9	Морфология. Части речи, их основные грамматические категории	4	1	3
10	Синтаксис и пунктуация	3	1	2
11	Стилистика и культура речи	2	1	1
12	Социолингвистика	2	1	1

13	Сравнительное языкознание	2	1	1
14	Различные виды анализа текста	4	1	3
	Всего	34	14	21

6 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	Прак- тика	всего
	Ярмарка идей			4
1	С днем знаний. Что я умею что могу?	0,5	0,5	1
2	Через тернии к звездам.	0,5	0,5	1
3	Эврика! Ох уж эти небылицы.	1		1
4	Эврика! Игротека.		1	1
	Секреты письменной речи			6
5.	Про -ТСЯ и -ТЬСЯ у глаголов.	0,5	0,5	1
6.	Разделительные Ъ и Ь знаки.	0,5	0,5	1
7	Их следует запомнить.	0,5	0,5	1
8	Они такие классные, удвоенные согласные.	0,5	0,5	1
9	Готовимся к конкурсу «Русский медвежонок».		1	1
10	Готовимся к конкурсу «Русский медвежонок».		1	1
	Секреты устной речи			5
11	Почему не всегда совпадает звучание и написание слова.	0,5	0,5	1
12	Звуки не буквы! Согласные звуки.	0,5	0,5	1
13	Звуки не буквы! Гласные звуки.	0,5	0,5	1
14.	Двойная роль букв <i>е, ё, ю, я</i> .	0,5	0,5	1
15	Звучащая строка.		1	1
	«Слово о словах»			7
16	Имена вещей. Поиграем со словами.	0,5	0,5	1
17	Эти многоликие слова...	0,5	0,5	1
18	В царстве смыслов много дорог. Афоризмы. Анаграммы и метаграммы.	0,5	0,5	1
19	Игротека.		1	1

20.	Из глубины веков, или какого роду племени...	0,5	0,5	1
21	Ума палата, или о фразеологии.	0,5	0,5	1
22	Фразеологизмы. Мудрено сотворено.		1	1
	Коварные орфограммы			6
23	Зри в корень! Коварные Е-И в корнях с чередованием.	0.5	0.5	1
24	Зри в корень! Буквы О-Ё после шипящих.	0,5	0,5	1
25	Что мы пишем после Ц.	0,5	0,5	1
26	Игротека.		1	1
27	В гости к Марии и Дарье (падежные окончания существительных).	0,5	0,5	1
28	Поспешишь - людей насмешишь (Личные окончания глаголов).	0.5	0.5	1
	Словесное кружево			4
29	Для чего используют звуковые повторы в речи. Звукопись как выразительное средство языка.	0,5	0,5	1
30	«Каждое слово необъятно, как поэт». Изобразительно-выразительные средства языка.	0,5	0,5	1
31	Творческая мастерская.		1	1
32	Игротека.		1	1
33	.Викторина «Чему мы научились?»			1
34	Итоговое занятие за год. Наши успехи и неудачи.			1
	Всего			34

7 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1-2	Что такое словесная живопись?	2	1	1
3-4	Различные стили	2	1	1
5-6	«Золотые слова». Долой однообразие!	2	1	1
7-10	Эпитеты. «Времена года»	4	1	3
11-14	Сравнение. «Чья радуга ярче?»	4	1	3

15-16	Экскурсия в парк. Составление рассказа на основе увиденного	2	1	1
17-20	Метафора. Игра «Ассоциации»	4	1	3
21-24	Олицетворение. «По щучьему велению, по моему хотению»	4	1	3
25-26	Описание картины	2	1	2
27-30	Аллитерация «Звуковые краски»	3	1	2
31-33	В мастерской писателя	3	1	2
34	Итоговое занятие	1	1	
	Всего	34		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Всемогущий и серьёзный синтаксис	1	1	
2	Интонация, логическое ударение, паузы, порядок слов	1		1
3	Влияние логического ударения на порядок слов. Смысловое значение паузы	1	1	
4	Слова. Сочетания слов. Словосочетания	1	1	
5	Согласование	1		1
6	Управление	1		1
7	Примыкание	1		1
8	Основные виды подчинения	1	1	
9	Основные виды подчинения	1		1
10	Типы предложений. Общие сведения	1	1	
11	Подлежащее и сказуемое.	1		1
12	Согласование сказуемого с подлежащим	1	1	
13	Нераспространённые и распространённые предложения	1		1

14	Второстепенные члены предложения	1		1
15	Односоставные предложения.	1	1	
16	Синонимия односоставных предложений	1		1
17	Неполные предложения. Коммуникативная целесообразность использования неполных предложений	1	1	
18-19	Однородные члены предложения и их добрососедские отношения	2	1	1
20-21	Обособление второстепенных членов предложения	2	1	1
22-23	Слова, не являющиеся членами предложения	2	1	1
24-25	Вводные слова, предложения и обращения	2	1	1
26-27	Виды сложных предложений. Своеобразие их семантики, структуры и функций.	2	1	1
28	Синонимия предложений разных видов	1	1	
29-30	Немного о пунктуации. Трудные случаи пунктуации	2	1	1
31-32	Лингвистический карнавал «Это непростое простое предложение»	2	1	1
33-34	Обобщение изученного	1	1	1
	Всего	34		

9 КЛАСС

№ пп	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Введение. Цели и задачи, структура и содержание курса.	1	1	
2-4	Что такое текст? Исследование связей предложений в тексте	3	1	2
5-6	Стили текста: публицистический стиль (особенности, жанры, сферы употребления)	2	1	1
7-9	Стили текста: художественный стиль (особенности, жанры, сферы	3	1	2

	употребления)			
10-13	Исследование типов речи текста	4	2	2
14-17	Тема и основная мысль текста. Практическая работа	4	1	3
18-21	Тема и микротемы. Общее и различия. (Деление текста на абзацы. Практическая работа)	4	2	2
22-27	Пять составляющих сочинений-рассуждений	6	2	4
28-33	Творческая работа	6	1	5
34	Итоговое занятие	1	1	
	Всего	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Примерные программы внеурочной деятельности\ Под ред. А.В. Горского. М.: Просвещение, 2010.
2. Рабочая программа внеурочной деятельности по русскому языку «К тайнам слова» 5-6 классы/ Сост. Т.Н. Трунцева._ М.: ВАКО, 2014.
3. Мищенко Л.В. Занимательный русский язык: задания по развитию познавательных способностей. Методическое пособие, 5 класс. - М.: Издательство РОСТ, 2013.
4. А.Т. Арсирий. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. - М.: Дрофа, 2005.
- 5.Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии: Кн. Для внеклас. чтения учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1988.
- 6.Кондратов А. Письмена мертвые и живые. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».
- 7.Леонтьев А. Путешествие по карте языков мира. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
- 8.Милославский И.Г. Зачем нужна грамматика? - М.: Русское слово, 2000.
- 9.Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. – М.: Просвещение. 2008. Серия - Твой кругозор.

- 10.Пасхалов А.П. Удивительная этимология – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007.– (О чем умолчали учебники.
- 11.Браун И.П. Странности нашего языка. Занимательная лингвистика. – М.: РИПОЛ классик, 2010
- 12.Блинов Г. И. Изучение связи слов на уроках русского языка. – М., 1963.
- 13.Грамматико-стилистические упражнения при изучении синтаксиса / сост. В. А. Мызина. – М.: Просвещение, 1976.
- 14.Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Русский язык в старших классах: практический курс. – М.: Вербум, 2001.
- 15.Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.
- 16.Учебный словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. – М., 1978.
- 17.Формановская Н. И. Вы сказали: «Здравствуйте!» – М., 1982.
- 18.Дерягин В. Я. Беседы о русской стилистике. – М.: Знание, 1978.
- 19.Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. – М.: Просвещение, 1984.
- 20.Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. – М.: Просвещение, 1976.
- 21.Постникова И. И., Зинченко, Т. Н. и др. Это непростое простое предложение. – М.: Просвещение, 1985.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор

- материалы для оформления и творчества детей,
- наличие канцелярских принадлежностей,
- аудиоматериалы и видеотехника,
- компьютер,
- и др.